



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LEOPOLDO PIRELLI

**“Il futuro appartiene a coloro che credono
nella bellezza dei propri sogni.”**

Eleanor Roosevelt

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. 62/2017 art. 17 – D.P.R. 323/98 art. 5 comma 2 – O.M. n.55 del 22/03/2024)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. ALL

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome e Nome
Religione	SEMINARA VINCENZO
Lingua e letteratura italiana	MONTANO DANIELA
Lingua e letteratura inglese	RIVIEZZO MARIA PASQUALINA
Lingua e letteratura francese	PIRISI IMMACOLATA
Lingua e letteratura spagnola	TODARO BARBARA
Storia	MORASCA RICCARDO
Filosofia	MORASCA RICCARDO
Matematica	PAOLILLO CINZIA
Fisica	BUZZI AURORA
Scienze naturali	BELLINI STEFANO
Storia dell'Arte	MARI VALENTINA
Scienze motorie e sportive	MANCINI RITA MARIA
Conversazione Inglese	MURRAY CHRISTOPHER LUKE MACKAY
Conversazione Francese	ORSIER CORINNE CLAUDINE GINETTE
Conversazione Spagnolo	HURTADO SANTAMARIA ANA MARIA

Roma, 15/05/2024

Il DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Cinzia Di Palo



PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

- Al termine del percorso di studi il Diplomato secondo il *Profilo culturale educativo e professionale (PECUP)* deve saper:
- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;
- operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo e esercitarla in modo efficace;
- utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- partecipare al dibattito culturale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.



PROFILO CULTURALE DI INDIRIZZO

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione e allo sviluppo di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere. Lo studente del liceo linguistico ha approfondito e sviluppato conoscenze e abilità, ha maturato le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. In particolare, consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze, secondo PECUP specifico dell'indirizzo:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VALL è attualmente composta da diciannove studenti, quindici ragazze e quattro ragazzi, e la sua composizione ha subito lievi variazioni nel corso del triennio poiché sono subentrate tre studentesse provenienti da altri istituti mentre due studenti si sono ritirati. Questi non sono stati gli unici cambiamenti che hanno caratterizzato l'esperienza scolastica della classe. Nel corso del triennio, infatti, la composizione del Consiglio di Classe ha subito delle variazioni: mentre vi è stata continuità didattica per la maggior parte delle materie, si sono invece avvicendati diversi docenti nelle discipline di Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e Scienze. La classe ha sempre mostrato un atteggiamento sereno, di collaborazione e di accoglienza sia verso le nuove compagne sia verso i nuovi insegnanti. Il clima in classe è sempre stato disteso, generalmente caratterizzato da una buona capacità di autoregolazione e controllo. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento educato, corretto e rispettoso del regolamento d'Istituto e ha frequentato regolarmente le lezioni.

Il gruppo classe ha caratteristiche piuttosto omogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alle competenze maturate.

In relazione alla partecipazione e all'impegno, ha dimostrato una certa resistenza e passività durante le lezioni in classe e ha mostrato un impegno non sempre costante e approfondito, soprattutto nello studio a casa. In linea generale, infatti, un piccolo gruppo ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, ha dimostrato una partecipazione e un interesse adeguati verso le attività proposte e si è mostrato disponibile a collaborare per il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati. Tuttavia, per la maggior parte della classe, generalmente passiva, si è resa necessaria una costante sollecitazione da parte dell'intero corpo docente al fine di promuovere la partecipazione attiva. Nel corso del triennio, infatti, il Consiglio di Classe ha stimolato le alunne e gli alunni a una costruttiva partecipazione al dialogo educativo e a un maggiore impegno nello studio a casa, anche modificando e adattando i programmi a seconda delle necessità che sorgevano dal confronto in aula.

Nello studio individuale, la maggior parte degli studenti ha eseguito i compiti con regolarità e costanza mostrando rispetto dei tempi nella consegna dei lavori assegnati. Per quanto, dal punto di vista didattico, siano emerse alcune criticità riguardo all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio, che si è dimostrato non sempre approfondito e autonomo per gran parte della classe.

Per quanto riguarda il profitto, possiamo distinguere tre fasce di livello: la quasi totalità della classe ha raggiunto un livello di preparazione discreto ottenendo risultati soddisfacenti; un esiguo gruppo ha maturato conoscenze e competenze sufficienti, dovute a un metodo di studio poco adeguato e un impegno non sempre continuo; un ultimo gruppo, formato da pochi elementi, ha acquisito buone conoscenze e

competenze e ha maturato un buon metodo di studio, sapendo lavorare con costanza e autonomia. Nel complesso il gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento programmati, pur con livelli diversi nelle varie discipline, come si evince dalle relazioni di ciascun docente.

In merito al PCTO, la classe ha partecipato con profitto alle attività proposte nell'arco del triennio ed ha ampiamente raggiunto il monte ore previsto. Nel triennio sono stati svolti i moduli in modalità CLIL per alcune discipline non linguistiche, come meglio specificato nella sezione dedicata del presente Documento.



OBIETTIVI COMUNI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- Saper possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- Saper utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- Saper elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro
- Saper padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- Saper operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- Saper agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- Saper applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- Saper padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- Saper utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

Competenze trasversali:

- Coscienziosità
- Problem posing/solving
- Flessibilità
- Interazione con i docenti attraverso le varie modalità informatiche
- Impegno e regolarità nell' esecuzione e nella consegna dei lavori
- Accuratezza e capacità di revisione degli stessi
- Motivazione al miglioramento (self improvement)
- Progettualità

Competenze di base:

- Saper contestualizzare fenomeni ed eventi e apprendere dal contesto
- Saper individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione in funzione di obiettivi dati
- Saper modellizzare e rappresentare situazioni e processi
- Saper individuare e risolvere problemi

- Saper utilizzare le tecnologie informatiche e telematiche di base
- Saper comunicare e argomentare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- Saper comunicare in lingua inglese

Competenze di indirizzo:

- Saper padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Saper comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Saper elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Saper identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Saper agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Progetto EsaBac

Il progetto EsaBac dell'IIS Pirelli è iniziato nell'anno scolastico 2013-2014 con la classe 2AL, come anno propedeutico, per poi iniziare nell'anno scolastico 2014-2015 con il percorso triennale. L'importanza del valore culturale di questo progetto è stata sancita anche dall'accordo di partenariato tra l'Istituto Pirelli e il Lycée Buffon di Parigi. Il 13 novembre 2014, negli uffici dell'Ambasciata di Francia a Palazzo Farnese a Roma, il Dirigente scolastico dell'IIS Pirelli, prof.ssa Flavia De Vincenzi e il Preside del Buffon M. Michel Pantèbre, alla presenza del Recteur de l'Académie de Paris, M. François Weil e dei rappresentanti dell'U.S.R. del Lazio, hanno siglato una convenzione di partenariato tra i cui punti, tutti molto importanti, è stato previsto il reciproco sostegno per il progetto EsaBac e l'accordo per uno scambio linguistico e culturale tra gli alunni e i docenti dei due Istituti.

L'EsaBac consente agli allievi italiani e francesi di conseguire, attraverso un unico esame, due diplomi contemporaneamente: l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico realmente bi-culturale e bilingue. La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese iniziato, nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni '90.

La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi. Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio) accessibile già dall'a.s. 2010-2011 agli allievi dei licei classici, scientifici e linguistici ed esteso, dal giugno 2016 con l'EsaBac Techno, anche agli istituti tecnici. All'inizio gli allievi dovranno avere un livello B1 in lingua francese, e la formazione ricevuta permetterà loro di

raggiungere almeno il livello B2 al momento dell'esame. Due discipline specifiche sono integrate alla preparazione dell'Esame di Stato: lingua e letteratura francese (4 ore a settimana) e storia - altre discipline diverse da storia potranno essere coinvolte in seguito - (2 ore a settimana). Queste due discipline sono impartite in francese per gli allievi italiani e in italiano per gli allievi francesi.

Al di là dell'interesse che presenta per gli studenti il rilascio simultaneo dei due diplomi nazionali, l'EsaBac, segno della fiducia reciproca tra i due paesi, ha permesso di rafforzare il partenariato tra Italia e Francia nel settore dell'istruzione. Per la prima volta, le istanze decisionali dei sistemi educativi italiani e francesi hanno elaborato congiuntamente i programmi e hanno definito le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/literatura e storia).

Per le altre materie, in entrambi i Paesi, gli alunni seguono i programmi nazionali. Il percorso EsaBac permette agli studenti di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, di sperimentare approcci didattici complementari (cronologico/tematico) e di studiare in modo approfondito, in una prospettiva europea e internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e di quella francese al fine di formare lettori autonomi capaci di mettere in relazione il patrimonio letterario dei due Paesi. Il programma comune di storia ha per ambizione quella di costruire una cultura storica comune ai due Paesi, di fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e di prepararli all'esercizio delle loro responsabilità di cittadini europei.

I programmi: Letteratura e Storia in francese (rif. Decreto MIUR n.95 08/02/2013)

- **Letteratura** (4 ore a settimana – Triennio): Due opere integrali a scelta del professore (gli ultimi due anni) e nove “tematiche culturali” (nel triennio), dal Medioevo al XXI secolo:
 1. La letteratura medievale
 2. Il Rinascimento
 3. La Contro-Riforma e il Barocco; il Classicismo
 4. L'Illuminismo
 5. Nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo: il pre-romanticismo
 6. Il Romanticismo
 7. Il Realismo e il Naturalismo
 8. La poesia della modernità: Baudelaire e i “poètes maudits”
 9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

- **Storia** (2 ore a settimana – Triennio): Dalle grandi eredità alla modernità:
 1. Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà
 2. Umanesimo, Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo.
 3. Un nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione francese. Il mondo contemporaneo:
 4. La politica nell'Europa del XIX secolo: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali.
 5. La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima Guerra mondiale

6. I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX secolo fino al 1939
7. La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)
8. Il mondo dal 1945 ai giorni nostri
9. L'Italia e la Francia dal 1945 ai giorni nostri.

Si precisa che l'insegnante di conversazione è intervenuta a supporto del docente di Storia (un'ora a settimana), anche in merito alla correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico.



ATTIVITA' DIDATTICA

Supporti utilizzati nell'attività didattica	Laboratorio informatico	Attrezzature sportive	Lim	Piattaforme digitali	Lezione frontale
Italiano			x	x	x
Inglese			x	x	x
Francese			x	x	x
Spagnolo			x	x	x
Filosofia			x	x	x
Storia			x	x	x
Matematica			x	x	x
Fisica			x	x	x
Scienze			x	x	x
Scienze Motorie		x	x	x	x
Storia dell'Arte			x	x	x
Religione			x		x

Tipologia di lezione	Lezione partecipata	Problem solving	Collaborative /cooperative learning	Classe capovolta	Interventi esperti esterni
Italiano	x		x		
Inglese	x		x	x	
Francese	x		x	x	
Spagnolo	x		x		
Filosofia	x		x		
Storia	x		x		
Matematica	x		x		

Fisica	X		X	X	
Scienze	x	x			
Scienze Motorie	x	x			
Storia dell'Arte	x		x		
Religione	x				

Tipologia di prova	Colloqui Lunghi	Colloqui Brevi	Tema o problema	Prova strutturata	Prova semi strutturata	Questionari o	Relazione
Italiano	x	x	x	x		x	
Inglese	x	x	x	x			
Francese	x	x	x	x			x
Spagnolo	x	x	x	x		x	x
Filosofia	x	x		x			
Storia	x	x		x			
Matematica	x	x		x			
Fisica		X	X	X			
Scienze	x	x	x	x	x	x	
Scienze Motorie		x		x	x		
Storia dell'Arte	x	x	x				
Religione		x					



CLIL

La **metodologia CLIL** ha previsto l'insegnamento di contenuti di **Disciplina Non Linguistica (DNL)** in lingua straniera. Ciò ha favorito sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera. In linea con le indicazioni ministeriali sulla metodologia CLIL - percorsi di formazione integrata tra discipline non linguistiche (DNL) e le lingue straniere (LS) secondo il modello Content and Language Integrated Learning (CLIL) - dal terzo anno il Consiglio di Classe ha introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, con un contributo di norma pari ad almeno un modulo.

Il progetto CLIL è stato realizzato in parte da docenti specializzati, in parte da docenti che hanno offerto la propria disponibilità (pur non essendo provvisti di certificazione C1 e frequenza del corso metodologico), spesso coadiuvati da un docente di lingua della classe o da un docente madrelingua. Tramite il progetto CLIL la classe ha ulteriormente rafforzato la padronanza delle lingue straniere, utilizzando la terminologia specifica e il lessico tecnico delle discipline coinvolte.

Nell'ultimo anno, l'attuazione dell'insegnamento della DNL in Lingua straniera ha coinvolto i docenti di storia e filosofia, le docenti di Storia dell'Arte, di Fisica e le conversatrici di Francese, Inglese e Spagnolo. Il progetto CLIL è stato realizzato durante l'ultimo anno di corso con l'obiettivo di creare moduli interdisciplinari specifici tra le tre discipline coinvolte al fine di consolidare la conoscenza della disciplina non linguistica e di acquisire la padronanza del linguaggio settoriale.

- III anno: Histoire -Storia in Francese;
- IV anno: Histoire -Storia in Francese; Scienze in Inglese;
- V anno: Histoire -Storia in Francese- *De l'après-guerre à nos jours*; Storia dell'Arte in Spagnolo *Picasso y Guernica: El Guernica de Picasso en 'La mitad invisible'*; Fisica in Inglese *The Copenhagen Physics, II WW*.



ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

	Tipologia	Descrizione
a.s. 2021-22	Approfondimento disciplinare	Progetto Dante
	Visita d'Istruzione	Fori Imperiali
a.s. 2022-23	Stage Linguistici	Lingua Inglese, Bray (Irlanda) Lingua Spagnola, Valencia (Spagna)
	Visita d'Istruzione	La Napoli Barocca a.s. 2022-23
	Incontro di formazione	Incontro sull'autismo
	Concorso nazionale	Premio Strega Giovani
	Visita guidata	Real Bodies, mostra scientifica sul corpo umano
	Attività di sensibilizzazione	Progetto Romens - Festival della salute mentale
	Spettacolo Teatrale	Pinocchio
	Concorso internazionale	Gare Internazionali di tennis
a.s. 2023-24	Spettacoli teatrali	Teatro India "Lo scrittoio" di Pirandello Teatro Ghione "Il fu Mattia Pascal"
	Attività di sensibilizzazione	Donazione del sangue
	Approfondimento disciplinare	La Staffetta della Memoria
	Visita guidata	Visita a Villa Torlonia Museo Storico della Liberazione

		Visita al ghetto ebraico di Roma
	Proiezione cinematografica e incontro col regista	Cinema Adriano proiezione film "Mia"
	Lezione storico-sociologica	Centro Studi Americani



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO

III ANNO

Tipologia	Obiettivo	Partecipanti	Ore
Corso sulla Sicurezza	Formazione	<i>Intera Classe</i>	4
Progetto "TELEFONO ROSA"	Formazione	<i>Intera Classe</i>	42

ANNO SCOLASTICO

IV ANNO

Tipologia	Obiettivo	Partecipanti	Ore
Young International Forum - Tor Vergata	Orientamento	19	4
La Professione dell'interprete: gli strumenti del mestiere - UNINT	Formazione	7	10
Introduzione alla lingua e cultura Russa - UNINT	Formazione	3	20
Corso Arbitro Scolastico Pallavolo FIPAV	Formazione	3	20

Babel Songs ROMA Tre	Formazione	3	30
Certificazioni Linguistiche - Cambridge B1	Competenze linguistiche	2	20
Certificazioni Linguistiche - Cambridge B2	Competenze linguistiche	3	20
Certificazioni Linguistiche - DELF	Competenze linguistiche	1	20
Certificazioni Linguistiche - Cambridge B2 Accademia Britannica Roma	Competenze linguistiche	1	36
Certificazioni Linguistiche - Cambridge B2 ATLAS Language School	Competenze linguistiche	1	30
Stage Linguistico Lingua Inglese -Bray - IRLANDA	Stage Linguistico	4	20
Stage Linguistico Lingua Spagnola - Valencia - Spagna	Stage Linguistico	4	20
Diplomacy Education - GLOBAL ACTION	Formazione	<i>Intera classe</i>	51

ANNO SCOLASTICO

V ANNO

Tipologia	Obiettivo	Partecipanti	Ore
Young International Forum	Orientamento	<i>Intera Classe</i>	4
Evento didattico a 80 anni dalla razzia degli ebrei da Roma	Formazione	5	10
Salone dello Studente	Orientamento	<i>Intera Classe</i>	5

Progetto "Alla scoperta dell'America"	Formazione	7	25
Progetto "La Professione dell'interprete: gli strumenti del mestiere" - UNINT	Formazione	9	10
Progetto "Jojo Rabbit"- Museo della Shoah	Formazione	16	15
Progetto "I segni insegnano" - UNINT	Formazione	3	20
Incontro Informagiovani	Orientamento	10	2
Orientamento Professioni Medico-Sanitarie - Assorienta	Orientamento	1	2
Orientamento Facoltà Universitarie - Assorienta	Orientamento	15	2
Certificazioni Linguistiche - DELF	Competenze linguistiche	3	20



PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica si è sviluppato attraverso la trattazione di argomenti sviluppati nelle discipline inerenti i seguenti nuclei tematici: Costituzione e Sviluppo Sostenibile.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
COSTITUZIONE	Spagnolo	Art. 3, 4, 37 Costituzione. Día del trabajador, Despido por embarazo, Brecha de género salarial.	4
	Storia	I principi fondamentali della Costituzione italiana. L'origine, le caratteristiche, la struttura, le matrici culturali e politiche della Costituzione.	2
	Francese	Art.3 della Costituzione. "Etre différent/e: la littérature au service de la compréhension de l'autre"	4

	Scienze Motorie e Sportive	Educazione alla salute e al benessere: Disturbi alimentari Educazione alla legalità: Uso e abuso di sostanze e metodi dopanti.	3
	IRC	Solidarietà e costituzione	2
	Italiano	<p>“La PAROLA al DIRITTO”: dalla letteratura alla Costituzione italiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA TUTELA DEI MINORI: da “Rosso Malpelo” di G. Verga agli artt. 34 e 37 della Costituzione italiana; obiettivo 4, Agenda 2030; 2. LA LIBERTÀ di ESPRESSIONE e MANIFESTAZIONE del PENSIERO: dalle censure morali, religiose e politiche (“Mme Bovary”; “Il ritratto di Dorian Gray”, “Il piacere”) all’art. 21 della Costituzione italiana; 3. I DIRITTI DELLE DONNE: “Il matrimonio riparatore” e il “delitto d’onore”; dalle trame dei romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “L’esclusa” di L. Pirandello e dalle vicende personali di G. D’Annunzio al Codice Rocco, artt. 544 e 587 e alla Legge 442 del 5 agosto 1981 4. LA CARTA DEL CARNARO, prove di Democrazia: dalla biografia di D’Annunzio e di F. T. Marinetti alla lettura di alcuni articoli della Carta della reggenza italiana del Carnaro 5. LA DITTATURA, LA GUERRA e la NEGAZIONE DEI DIRITTI : dalla lettura de “Il sentiero dei nidi di ragno ” di I. Calvino agli artt. 2, 3, 13, 14 e 15 della Costituzione italiana 	5
	Inglese	Women in literature	4
	Storia dell’arte	Espropri napoleonici: nascita del museo universale	2
SVILUPPO SOSTENIBILE	Scienze	Agenda 2030 - obiettivi 7 e 13 Cambio climatico	2
	Matematica	Agenda 2030 - goal 5 gender gap: la questione di genere nelle discipline scientifiche, visione del film “Il diritto di contare” e analisi dei dati.	2
	Filosofia	Agenda 2030 - Società pacifiche ed inclusive per uno sviluppo sostenibile	2
	Fisica	La fisica e auto ibride	2
ALTRO	Visite d’istruzione	Visita al Museo storico della Liberazione di Via Tasso	3
	Visite d’istruzione	Visita al ghetto ebraico di Roma	4
	Cerimonia commemorativa	Commemorazione dell’ottantesimo anniversario della deportazione degli ebrei di Roma	4

	Visione del film e incontro con il regista	Visione del film "Mia" sulle tematiche del revenge porn	2
		La Giornata della Memoria: Staffetta della Memoria e "L'altra Resistenza". "L'eroica scelta degli Internati Militari Italiani".	4



MODULO DI ORIENTAMENTO
(Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022)

MODULO CURRICULARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328)

A.S.2023-2024

PREMESSA

Nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), è prevista la riforma dell'orientamento scolastico. Per dare attuazione alla riforma, il Ministero dell'istruzione e del merito ha adottato, con DM 328/2022, le Linee guida per l'orientamento, nelle quali si sottolinea che le attività vanno organizzate superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze, valorizzando la didattica laboratoriale, nonché ricorrendo a tempi e spazi flessibili e alle opportunità offerte dall'autonomia scolastica.

Nelle classi terze, quarte e quinte, al fine di migliorare l'efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo sono integrati con:

- i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- i percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli Istituti AFAM;
- le azioni orientative degli ITS Academy.

Nelle Linee guida si evidenzia che i moduli di 30 ore costituiscono uno strumento fondamentale per supportare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale. Pertanto, non possono essere in alcun modo considerati come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre.

Nell'ambito dei C.d.C. per la realizzazione dei moduli in oggetto si adottano le condivisioni delle più comuni prassi formative (es. *esperienze di peer tutoring, laboratori, debate, esperienze di apprendimento in situazione operativa concreta, volontariato, stage, tirocini, seminari, interviste.....*) e l'inserimento di quanto sperimentato attraverso ogni campo di esperienza progettuale e/o ambito disciplinare, compreso PCTO.

Classe scuola secondaria di secondo grado: 5A LL

Titolo modulo di orientamento formativo: IL FUTURO E' OGGI

Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo: v. dettaglio

Numero di ore complessive: 30 N° ore curricolari 30 Totale 30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo:

X 1. PCTO

2. Nuove competenze e nuovi linguaggi

X 3. Percorsi di orientamento Universitario

x 4. Percorsi di orientamento ITS Academy

Descrizione

Premesso che **“uno degli obiettivi principali del processo di orientamento scolastico è lo sviluppo della personalità dell'alunno, in modo che possa arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome”** trattandosi di una classe **quinta** il modulo di orientamento proposto si sviluppa con le attività come di seguito indicate.

Il cdc attraverso l'attuazione di una reale didattica orientativa mira a promuovere in ogni studente le competenze orientative di base, cioè **“un insieme di caratteristiche, abilità, atteggiamenti e motivazioni personali che sono necessari al soggetto per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa”**. L'azione didattica orientativa si realizza attraverso l'analisi epistemica disciplinare, volta all'individuazione dei nuclei fondanti e l'adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia e apprendimento attivo degli studenti. Lo sfondo integratore è quello della didattica per competenze: traguardi e metodi sono infatti analoghi tanto che le competenze di cittadinanza costituiscono al contempo le competenze orientative di base. L'approccio orientante viene così a connotare sia la progettazione disciplinare del docente sia la collaborazione nel Consiglio di classe per elaborare percorsi interdisciplinari. In entrambi i casi è importante esplicitare agli studenti finalità, metodi, traguardi delle attività proposte per renderli protagonisti consapevoli del percorso di apprendimento orientante.

ATTIVITÀ (progetti, piattaforme, UDA, seminari / conferenze con esperti, laboratori, Piattaforma Unica, Erasmus...)	DESCRIZIONE
Conferenza: Scuola e Università: dialogo e orientamento per il benessere culturale e sociale (2 ore)	Presentazione del libro di Lidia Calabrò, <i>Cuore di Prof.</i> e riflessione condotta dal Dott. Enrico Montaperto (Dirigente Ministero Università e Ricerca della Direzione Generale degli Ordinamenti della Formazione Superiore e Diritto allo Studio – MUR).

<p>Campionato Nazionale delle Lingue promosso dall'Università di Urbino (12 ore)</p>	<p>Il Campionato Nazionale delle Lingue è una competizione formativa rivolta alle studentesse e agli studenti iscritti all'ultimo anno delle Scuole secondarie di secondo grado e alle/ai docenti di lingua delle stesse scuole dell'intero territorio nazionale e rappresenta un momento qualificante che rafforza i rapporti tra scuola e Università attraverso un proficuo scambio di risorse intellettuali e culturali per la diffusione, la promozione e la valorizzazione dell'apprendimento e dell'insegnamento delle lingue e culture straniere. Il Campionato Nazionale delle Lingue è stato riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze (D.M. n. 157 del 2 agosto 2023).</p>
<p>La Giornata della Memoria: Staffetta della Memoria (23 ore x due studentesse, 2 ore per la classe) e "L'altra Resistenza". L'eroica scelta degli Internati Militari Italiani" (2 ore).</p>	<p>Giornata di commemorazione per le vittime dell'Olocausto.</p>
<p>Piattaforma UNICA (2 ore)</p>	<p>Unica è la piattaforma del Ministero dell'Istruzione e del Merito a supporto di una nuova alleanza educativa tra il mondo della scuola e le famiglie.</p>
<p>Giornate di Vita Universitaria (GVU) Università di Roma Tre (in presenza e a distanza) (18 ore)</p>	<p>Le GVU sono 13 incontri di orientamento, tanti quanti sono i Dipartimenti, destinati agli studenti e alle studentesse delle ultime due classi delle scuole medie superiori al fine di conoscere l'offerta formativa che è più in linea con le proprie aspirazioni e inclinazioni.</p>
<p>PERCORSI INTERDISCIPLINARI "Alla scoperta dell'America" Centro Studi Americani (25 ore)</p>	<p>Il C.d.C. individua i possibili percorsi su temi trasversali, con valenza orientante, tesi allo sviluppo delle competenze di cittadinanza.</p> <p>Alla luce delle recenti evoluzioni che hanno determinato nuovi equilibri nello scenario internazionale, il rilancio delle relazioni tra le due sponde dell'Atlantico e il rafforzamento del dialogo tra nuovo e vecchio continente offrono un potenziale strategico unico per le nuove generazioni. Il progetto è mirato a promuovere la conoscenza della cultura, della politica e della società americana tra i giovani e sensibilizzarli ai temi della storia, della letteratura e della geopolitica d'oltreoceano per favorire l'amicizia e il confronto tra il popolo italiano e americano.</p> <p>Tra gli obiettivi indicati: Sviluppare negli alunni competenze di cittadinanza attiva e responsabile, attraverso l'approccio alla dimensione internazionale, in un'ottica di confronto e di superamento della dimensione locale.</p> <p>Al termine del percorso didattico, agli studenti partecipanti sarà chiesto di produrre un elaborato video su un tema specifico tra gli argomenti trattati. Gli elaborati verranno poi valutati da una giuria costituita dal</p>

	Centro Studi Americani.
Progetto "A scuola di solidarietà" (3 ore)	Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue.
Percorsi di orientamento ITS Academy (1 ora)	Orientamento e incontro informativo sulle ITS Academy

COMPETENZE ORIENTATIVE

- Possedere saperi e procedure disciplinari.
- Maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti.
- Possedere abilità di tipo trasversale (esempio: padroneggiare una metodologia di studio efficace per svolgere un lavoro intellettuale).
- Leggere in modo selettivo, prendere appunti, accedere alle fonti di informazione.
- Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità.
- Essere in grado di lavorare in gruppo.
- Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.
- Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche i vincoli e i condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro.
- Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere.
- Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.
- Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.
- Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto.
- Sviluppare strategie consapevoli nei momenti di snodo della vita.

<p>PCTO n° ore: 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Young International Forum (5 ore); 2. Salone dello Studente (5 ore); 3. Informagiovani, Orientamento al lavoro: la stesura del Curriculum (2 ore); 4. Assorienta (3 ore). 	<p>I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) sono una forma di apprendimento che consente agli studenti lo sviluppo delle competenze trasversali anche in un'ottica di orientamento rispetto ai futuri sbocchi formativi e professionali. Il PCTO è parte integrante della metodologia didattica e del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e si articolerà nel corso del triennio in moduli didattico-informativi, svolti in classe e/o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all'interno del contesto lavorativo.</p> <p>Tempi e modalità di realizzazione: Il calendario e la collocazione oraria vengono concordate con i docenti. La scuola potrà contattare il servizio proponente per una valutazione.</p> <p>La realizzazione delle attività in azienda è subordinata alla possibilità di attivazione di percorsi PCTO all'interno del contesto lavorativo.</p>
---	---

COMPETENZE ORIENTATIVE

Avvicinarsi al mondo professionale.

Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.

Realizzare percorsi personalizzati per il raggiungimento di livelli adeguati di competenze individuate nel piano personale.

Conoscere l'organizzazione e le dinamiche relazionali che caratterizzano il mondo del lavoro.

Inserirsi in contesti lavorativi adatti a stimolare la capacità di scegliere consapevolmente e porre le basi per uno scambio di esperienze e crescita reciproca.

Saper riconoscere l'importanza delle competenze trasversali, stimolandole ed allenandole anche attraverso il percorso di PCTO.

Elementi di didattica orientativa

DISCIPLINE	ARGOMENTI	ATTIVITA'	COMPETENZE ORIENTATIVE	ORE
Spagnolo	Bibliolingue	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una video recensione	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	14
Inglese	Bibliolingue	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una video recensione	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	4
Francese	Bibliolingue	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una video recensione	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	15
Italiano	La storia del ghetto ebraico di Roma, mappa di una segregazione razziale secolare	Visita guidata al ghetto ebraico di Roma. Lettura, analisi e discussione su alcuni capitoli del libro "Gli anni della vergogna" di Guerrazzi, Caviglia Di Consiglio, Gangemi ed.	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3
Religione	Educare alla solidarietà	Lettura testo, dibattito e prodotto finale	Stimolare la capacità di scegliere consapevolmente e porre le basi per uno scambio di esperienze e crescita reciproca.	1
Filosofia	Il mercato del lavoro: dati e analisi	Relazione sull'andamento del mercato del lavoro	Conoscere l'organizzazione e le dinamiche relazionali che caratterizzano il mondo del lavoro	1
Storia	La ricerca storica e l'intelligenza artificiale	Presentazione di una relazione sull'attendibilità delle fonti storiche	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	1
Storia dell'Arte	Arte e Lingue: la professione di Guida turistica		Conoscere l'organizzazione e le dinamiche relazionali che caratterizzano il mondo del	1

			lavoro.	
Francese		Riunione sugli studi post-diploma Ambasciata di Francia (online)	Conoscere l'Università in Francia	2



PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
La figura femminile	Italiano	<p>La donna e la memoria: Leopardi, A Silvia E. Montale, Non chiederci la parola</p> <p>La "donna vamp": I. U. Tarchetti, "L'attrazione della morte", da Fosca G. Verga, La lupa, da Vita dei campi G. D'Annunzio, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da Il piacere; La pioggia nel pineto, da Alcyone</p>	Analisi del testo
	Inglese	Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> , <i>Sense and Sensibility</i> The Bronte Sisters: <i>Jane Eyre</i> , <i>Wuthering Heights</i> Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> Virginia Woolf: <i>A room of one's own</i> Toni Morrison: <i>Beloved</i>	Analisi del testo
	Francese	Zola: «La machine à souler», L'Assommoir. Maupassant "La Parure"	Analisi del testo Creazione di mappe concettuali
	Spagnolo	B. P. Galdós, <i>Tristana</i> L. Alas, Clarín, <i>La Regenta</i> R. Darío, <i>Venus</i> F.G. Lorca, <i>Romance Sonámbulo; La casa de Bernarda Alba</i> . J.J. Tablada, <i>El puñal</i>	Visione di un film, adattamento dell'omonimo romanzo; Analisi del testo

		Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas: XIII, XLI</i>	
	Matematica	Donne e Matematica, oltre i pregiudizi e l'invisibilità.	

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
L'immagine della città	Italiano	S. Quasimodo, Alle fronde dei salici, da <i>Giorno dopo giorno</i>	
	Inglese	William Blake: London Charles Dickens: Coketown	Analisi del testo
	Francese	Apollinaire "La Tour Eiffel", Calligrammes	
	Spagnolo	Larra, <i>El día de los difuntos</i> F. G. Lorca, <i>La Aurora</i>	Analisi del testo
	Storia dell'Arte	Impressionismo Futurismo	Analisi dell'opera e contestualizzazione

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
Il rapporto Uomo-Natura	Italiano	G. Leopardi, L'infinito; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il dialogo della Natura e di un Islandese; La ginestra o il fiore del deserto G. Pascoli, X agosto; L'assiuolo; Temporale, Il lampo, da <i>Myricae</i> ; La mia sera, da <i>I Canti di Castelvecchio</i> G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, da <i>Alcyone</i> E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato, da <i>Ossi di seppia</i>	Analisi del testo, anche su base comparativa
	Inglese	William Blake: <i>The Lamb, The Tyger</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein-The creation of the monster</i> W. Wordsworth: <i>Composed upon Westminster Bridge, Daffodils</i>	Analisi del testo

	Spagnolo	J. de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> V. Huidobro, <i>El molino</i> F. G. Lorca, <i>La Aurora</i>	Analisi del testo
	Storia dell'Arte	Romanticismo Impressionismo Post-Impressionismo (Van Gogh)	Analisi dell'opera e contestualizzazione
	Religione	Temi di bioetica e art. 32 cost.	Analisi testo e discussione partecipata

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
Realismo, Verismo, Naturalismo	Italiano	G. Verga, Rosso Malpelo, da Vita dei campi; La roba, da Novelle rusticane	Lettura e commento
	Inglese	Life in Victorian Britain Charles Dickens: <i>The workhouse</i> <i>Hard Times: Coketown</i>	Lettura e commento
	Francese	Balzac : Le Père Goriot « La pension Vauquer », “La mort du Père Goriot” Maupassant “La Parure” Zola : L’Assommoir “La machine à souler”	
	Spagnolo	L. Alas, Clarín, <i>La Regenta</i>	Analisi del testo
	Storia dell'Arte	Realismo (G. Courbet)	Pensiero artistico, contestualizzazione e analisi delle opere

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
Nazionalismi e/o Totalitarismi	Italiano	I Manifesti futuristi; F. T. Marinetti, “Bombardamento”, da Zang tumb Tuuum G. D’Annunzio, Le vergini delle rocce e Le laudi	Lecture antologiche
	Inglese	Britain and the First World War The inter-war years The Second World War The War Poets: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>	Lettura e analisi
	Francese	Apollinaire : Calligrammes “La Tour”	

		Vercos "Le silence de la mer"	
	Spagnolo	La Guerra Civil española El bombardeo de Guernica Guernica de Picasso Miguel Hernández: <i>Tristes guerras</i> P. Neruda <i>Canto a las madres de los milicianos muertos</i>	Analisi del testo; Lettura integrale di un libro; Video del Ministerio de Educación Cultura y Deporte
	Filosofia	Fichte, Gli scritti politici	
	Storia	I regimi totalitari in Europa tra le due guerre mondiali	
	Storia dell'Arte	Futurismo	Pensiero artistico, contestualizzazione

Percorsi interdisciplinari	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/tirocini
Fuga dalla realtà: frammentazione dell'identità, il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali.	Italiano	L. Pirandello, "Nessun nome", da Uno, nessuno e centomila	
	Inglese	W. Wordsworth: <i>A certain colouring of imagination</i> Aestheticism and Decadence Oscar Wilde - The dandy	
	Francese	Baudelaire : Les Fleurs du Mal, « Correspondances » « Spleen » Verlaine : Poèmes Saturniens « Chanson d'automne », Romances sans paroles "Il pleure dans mon coeur" Rimbaud : "Le dormeur du val"	
	Spagnolo	J. de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> . R. Darío, <i>Venus, Sinfonía en gris mayor</i> A. Machado, <i>Monotonía, Proverbios y cantares, Fuga e fine di Antonio Machado</i> M. de Unamuno, <i>Niebla</i> Las Vanguardias L. Buñuel, <i>Un perro andaluz</i> F. G. Lorca, <i>Poeta en Nueva York: La Aurora; Romance Sonámbulo; La casa de Bernarda Alba</i> Miguel Hernández, <i>Tristes guerras</i>	

	Filosofia	Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>	
	Scienze Motorie	Uso e abuso di sostanze dopanti	Visione del film "The Program" Commento al film
	Storia dell'Arte	Espressionismo Surrealismo	Pensiero artistico e contestualizzazione



PERCORSI DISCIPLINARI

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

Di ITALIANO

Classe 5 sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Daniela Montano

Libro di testo:

G. Baldi-S. Giusso- M. Razetti-G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll 3.1 e 3.2, Paravia

Relazione finale sul percorso didattico

Nella classe 5 A LL ho insegnato, durante il primo anno, latino, storia e geografia, e per il resto del corso di studi, italiano. Il consistente numero di ore di lezione e la continuità didattica hanno fatto sì che negli anni si sia creato con il gruppo classe un rapporto fondato su una reciproca stima, condivisione di intenti e, in generale, buona collaborazione. Il clima, in classe ed anche fuori, con le famiglie, è stato generalmente disteso e adeguato al proficuo svolgimento dei percorsi didattici. Tali premesse sono state condizioni favorevoli all'organizzazione e adesione, quasi sempre compatta e motivata, degli studenti a tutte le attività proposte dall'insegnante, in orario scolastico ed extrascolastico, come spettacoli teatrali, visite guidate nella città, come quella al ghetto ebraico di Roma, e nei Musei, come quella presso il Museo storico della Liberazione.

Lo studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento ha mirato a scoprire sia la peculiarità e l'originalità di ciascun autore all'interno del panorama nazionale, sia la trama di relazioni che lega il pensiero e la poetica di ciascuno di essi al contesto europeo, storico-culturale e letterario, di riferimento. Metodologicamente, uno spazio centrale si è sempre riservato ai testi, alla loro lettura, comprensione e analisi; in quest'ottica quasi mai gli autori sono stati affidati alla lettura autonoma dei

ragazzi, ma sono stati pressoché sempre letti ed interpretati, in modo partecipato, in classe; costante è stato l'utilizzo dei materiali digitali offerti dal manuale in adozione, di presentazioni in PPT, predisposte dall'insegnante, oltre che di altre risorse audiovisive. Durante l'intero quinquennio un importante spazio è stato dedicato alla narrativa, attraverso la proposta sia di classici della narrativa italiana ed europea, sia di romanzi provenienti dalla più recente editoria (con un occhio particolare agli annuali semifinalisti del Premio Strega).

Per quest'anno l'attività didattica ha, in linea generale, rispettato tempi e contenuti previsti dalla programmazione annuale; per quanto riguarda il primo modulo del programma svolto, l'Età del Romanticismo, nel corso degli anni si sono operate le seguenti scelte: avendo anticipato nel primo biennio lo studio di Alessandro Manzoni, produzione letteraria e poetica, in concomitanza con la lettura del romanzo "I promessi sposi", si è ripreso poi l'autore all'inizio di quest'anno solo in quanto rappresentante del Romanticismo civile italiano; come primo autore, vita, opere e poetica, si è affrontato, invece, Giacomo Leopardi, come previsto dal libro di testo in adozione.

Le prove di verifica (interrogazioni lunghe, interventi brevi, esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dalla prima prova) hanno evidenziato livelli di acquisizione di conoscenze disciplinari, competenze di analisi e scrittura e capacità espositive e critico-argomentative, diverse. Considerata la complessità degli argomenti affrontati, quest'anno in particolar modo, hanno fatto la differenza, quanto a livelli di profitto e valutazioni conseguite dai singoli studenti, la costanza nell'impegno a casa, ma ancor più l'assiduità della frequenza scolastica e la qualità dell'attenzione in classe. A tal proposito, infatti, preme evidenziare che il gruppo classe, nella sua totalità, corretto ed educato durante le lezioni, pur non intralciando mai le attività programmate, ha mostrato, in linea almeno generale, una certa resistenza sia allo studio sistematico ed autonomo a casa, sia alla partecipazione attiva e fattiva alle lezioni. Per questa ragione, soprattutto per educazione civica, ma anche per la letteratura e la narrativa, l'insegnante in corso d'opera ha rivisto strategie e contenuti, affinché, nel tempo a disposizione, tutti gli alunni arrivassero alle prove di Esame di Stato con gli strumenti necessari.

Ciò premesso, il profitto risulta buono per un ristretto gruppo di alunni (per l'interesse, l'approfondimento della disciplina, la capacità di rielaborazione critica, la visione pluridisciplinare e l'autonomia organizzativa), discreto per una buona parte della classe (per l'interesse, l'approfondimento della disciplina e una buona capacità espositiva), sufficiente o appena sufficiente per i restanti alunni (per uno studio frammentario, presenza di lacune di base mai completamente colmate anche nell'espressione scritta, aspetto motivazionale e problematiche di altro tipo).

Al termine del percorso scolastico, tutti gli studenti hanno raggiunto, pur in misura diversa, gli obiettivi educativi e formativi, indicati nella programmazione del CdC, e disciplinari, in termini di conoscenze e competenze, come definiti in sede di Dipartimento e ribaditi nella tabella presente nel piano di lavoro annuale.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione d'Istituto, insieme ai progressi registrati rispetto alla situazione iniziale e al livello della classe nel corso dell'intero triennio.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>IL ROMANTICISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Aspetti generali del Romanticismo europeo: la concezione dell'arte e della letteratura 6. Il Romanticismo in Italia: la poetica dei Romantici italiani; la polemica coi Classicisti 7. Alessandro Manzoni: la poetica e il Romanticismo risorgimentale italiano. <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero: le illusioni e il pessimismo 3. La poetica del "vago e dell'indefinito" 4. Leopardi e il Romanticismo <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p><i>"Il vero è brutto"</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 1521-22); <i>La teoria della visione</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 1744-47); <i>Suoni indefiniti</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 4293); <i>La rimembranza</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 4426)</p> <p>I Canti</p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>La Ginestra o il fiore del deserto.</i> (lettura dei versi: 1-157)</p> <p>Le Operette morali e l'"arido vero"</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><i>Il Copernico</i> (brano in antologia)</p>	<p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p>
<p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>1861-1900</p> <p>Il contesto, le ideologie, gli intellettuali</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p> <p>Emilio Praga, <i>Preludio</i></p> <p>Igino Ugo Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>, capp. XV; XXXII; XXXIII)</p>	<p>La figura femminile/ L'amore</p>

<p><i>male)</i></p> <p><i>Charles Baudelaire, L'albatro (da I fiori del male)</i></p> <p>Il romanzo decadente: l'Estetismo</p> <p>LETTURA IN ANTOLOGIA:</p> <p>Oscar Wilde, <i>Un maestro di edonismo (da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II)</i></p>	<p>ED. CIV: Dalle censure alla LIBERTÀ di ESPRESSIONE e MANIFESTAZIONE del PENSIERO (art. 21 della Costituzione italiana)</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi 3. I romanzi del superuomo 4. Le <i>Laudi: Alcyone</i> 5. Il periodo notturno <p>LETTURE IN ANTOLOGIA</p> <p>La produzione in prosa</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II)</p> <p>Il programma politico del superuomo (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I)</p> <p>La prosa "notturna" (dal <i>Notturmo</i>)</p> <p>La poesia di Alcyone</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>ED. CIV.: "Il matrimonio riparatore" (Dal Codice Rocco, artt. 544 e 587, alla Legge 442 del 5 agosto 1981)</p> <p>Il rapporto Uomo-Natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p> <p>Nazionalismi e/ o Totalitarismi</p> <p>ED CIV: la Reggenza italiana del Carnaro, zona franca del diritto internazionale; la CARTA DEL CARNARO, prove di Democrazia.</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica 4. L'ideologia politica: la mitizzazione del piccolo proprietario terriero 5. I temi della poesia pascoliana 6. Le soluzioni formali <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p><i>Una poetica decadente (da Il fanciullino, passi scelti)</i></p> <p>Myricae</p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p>I Canti di Castelvecchio</p> <p><i>La mia sera</i></p>	<p>Il rapporto uomo-natura</p>

<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>1901-1918</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>I Futuristi, l'ideologia e i Manifesti</p> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (da "Fondazione e Manifesto del Futurismo", sul "Figaro" del 20 febbraio 1909, passi scelti)</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pubblicato l'11 maggio 1912)</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento, da Zang tumb tuuum</i></p>	<p>ED CIV: la Reggenza italiana del Carnaro, zona franca del diritto internazionale; la CARTA DEL CARNARO, prove di Democrazia.</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La cultura di Svevo 3. Le opere, i temi e le tecniche narrative <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p> <p>Una vita</p> <p><i>Le ali di gabbiano</i> (da <i>Una vita</i>, cap VIII)</p> <p>Senilità</p> <p><i>Il ritratto dell'inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I)</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p><i>L'ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap III)</p> <p><i>La morte del padre</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap IV)</p> <p><i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> ((da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap VIII)</p>	<p>L'immagine della città</p> <p>La memoria</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica: l'umorismo 4. Le <i>Novelle per un anno</i> 5. I romanzi: <i>L'esclusa</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i> 6. Il teatro: dal periodo "grottesco" al "teatro nel teatro" 7. <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i>: la struttura del testo e l'impossibilità di rappresentare il dramma 8. <i>Enrico IV</i>: trama e temi <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p><i>Un'arte che scompone il reale</i> (da <i>L'umorismo</i>, passi</p>	<p>La figura femminile/ L'amore</p> <p>ED. CIV.: "Il matrimonio riparatore" e la condizione della donna (Dal Codice Rocco, artt. 544 e 587, alla Legge 442 del 5 agosto 1981; Agenda 2030, target 5)</p>

<p>scelti dalla seconda parte del saggio).</p> <p>Novelle per un anno</p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p><i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII)</p> <p>Uno, nessuno e centomila</p> <p><i>Nessun nome</i> (pagina conclusiva del romanzo)</p>	<p>Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI *</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero e la poetica 3. <i>L'allegria</i> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p>da L'allegria</p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Sono una creatura</i></p> <p>da Il dolore</p> <p><i>Tutto ho perduto</i></p> <p><i>Non gridate più</i></p> <p>L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <p><i>Ed è subito sera</i> (da <i>Acque e terre</i>)</p> <p><i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)</p>	<p>L'immagine della città</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero e la poetica 3. <i>Ossi di seppia</i> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p><i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>)</p>	<p>Rapporto Uomo-Natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p>

<p>NARRATIVA</p> <p>LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI</p> <p>O. WILDE, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, ed. varie</p> <p>L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, ed. varie</p> <p>F. KAFKA, <i>La metamorfosi</i>, ed. varie</p> <p>I. CALVINO, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Mondadori</p> <p><i>Nota: la sezione contrassegnata con la * si riferisce alla parte di programma che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.</i></p>	<p>ED. CIV: LA DITTATURA e la NEGAZIONE DEI DIRITTI (artt. 2, 3, 13, 14 e 15 della Costituzione italiana)</p>
--	--

Roma, 02 maggio 2024

Daniela Montano

di **Lingua e Letteratura Francese**

Classe **5** sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Immacolata Pirisi

Libro di testo: “La grande librairie” Bertini/Accornero/Giachino/Bongiovanni ed. Hub Scuola

Relazione finale sul percorso didattico

La classe VAL dell’IIS Pirelli , rientrando nel percorso Esabac, svolge gli Esami di Stato per il conseguimento del doppio diploma.

La continuità didattica ha caratterizzato tutti i cinque anni del percorso di studi.

All’inizio del primo anno, si è presentata una classe abbastanza eterogenea per comportamento, interesse e livello di competenze, non sempre partecipe in termini di interventi e confronto ma disponibile ad accettare l’impatto con la metodologia, i contenuti e le caratteristiche proprie della didattica EsaBac.

Il rapporto docente-alunni si è via via rafforzato e l’atteggiamento della classe è sempre stato rispettoso, disciplinato ed attento.

Le conoscenze e le competenze raggiunte non sono per tutti sullo stesso livello e per alcuni alunni permangono difficoltà di produzione orale e scritta.

Gli obiettivi primari di quest’anno sono apparsi subito quelli relativi al recupero e al rafforzamento delle competenze richieste nel triennio:

- servirsi della lingua francese in modo corretto ed adeguato per quanto riguarda forma e contenuti;
- saper leggere ed analizzare, in modo sempre più autonomo testi letterari, saper prendere appunti, redigere un resoconto di un articolo, fare un riassunto, scrivere testi di vario genere chiari e sufficientemente strutturati su argomenti pertinenti a diversi campi di interesse, utilizzando e sintetizzando informazioni ed argomenti tratti da varie fonti. Essere capaci di rispondere in modo corretto ed adeguato a questionari su testi di vario genere esprimendo considerazioni di tipo personale;
- comprendere discorsi in lingua standard su vari argomenti, cogliere gli elementi essenziali di esposizioni concettualmente e linguisticamente più complesse. Essere in grado di elaborare produzioni personali;
- comprendere documenti e interventi in lingua straniera di difficoltà crescente;
- essere in grado di svolgere le prove scritte EsaBac e sostenere il colloquio in francese, tenendo conto che si prendono in considerazione competenze e capacità.

L’insegnante ha lavorato molto sulla motivazione, sulla responsabilità, sull’autonomia, sull’autostima e sulla stima reciproca: gli alunni dovevano comprendere di essere tutti parte di un progetto comune in cui, sempre sostenuti dalla docente, ognuno doveva mettere in campo le sue conoscenze, capacità e competenze, cercando di superare il più possibile un atteggiamento individualista che talvolta ha caratterizzato parte di questa classe, il cui principale limite è stato l’essere piuttosto passiva. Anche gli alunni più studiosi e più attenti non hanno quasi mai offerto un contributo vivace, dialettico, propositivo ma hanno sempre atteso che

fosse l'insegnante a stimolare i loro interventi e i loro contributi al dialogo educativo. Malgrado ciò, buona parte degli alunni ha raggiunto risultati finali sufficienti o più che sufficienti, dimostrando di sapersi orientare in modo abbastanza autonomo e di saper rielaborare con discreta padronanza linguistica quanto appreso.

Il bilancio finale è soddisfacente.

La preparazione alle prove, scritte e orali, dell'Esame di Stato per il conseguimento del Bac non è stata sempre facile: adattarsi ad un esame che non fa parte del tradizionale svolgimento della maturità e acquisire questo approccio specifico, ha richiesto uno sforzo notevole e tanto lavoro in più da parte loro e dell'insegnante e le quattro ore settimanali, già non sufficienti per il tradizionale percorso del liceo linguistico, sono spesso risultate troppo "strette" per contenere la ricchezza e complessità del percorso EsaBac.

Metodologia

L'attività didattica si è svolta soprattutto con lezioni frontali e con la "classe renversée" (l'insegnante ha cercato di dare sempre spazio agli interventi degli alunni creando molte situazioni di "classe capovolta") con l'ausilio della Lim e della piattaforma Gsuite per la condivisione di materiale (schemi, mappe concettuali, video)

Lo studio di ciascun percorso tematico ha seguito il seguente percorso metodologico:

-rapida e generale introduzione del periodo storico/sociale e letterario con eventuali riferimenti a movimenti artistici

-dettagli significativi della biografia e della produzione letteraria e la collocazione nell'epoca e nella corrente di appartenenza, evitando di memorizzare date ma cercando di cogliere gli aspetti più importanti per comprenderne la produzione letteraria;

-lettura, comprensione, analisi puntuale e riflessione critica dei brani letterari scelti -arricchimento della tematica con una rapida analisi di immagini (quadri, disegni, foto), con la visione di video e l'ascolto di brani musicali e canzoni

-confronto, dove possibile, con autori e tematiche della letteratura italiana o straniera

-stimolo continuo alla "réflexion personnelle" anche per prepararsi all'analisi del testo (essai bref, commentaire dirigé).

-continuo confronto tra lo sviluppo tematico e quello cronologico del percorso letterario, tenendo sempre presente le indicazioni della normativa per l'Esame di Stato.

-riflessione su opere e autori collegati ai percorsi di Educazione Civica.

Per le prove scritte si è insistito molto sul commentaire dirigé e l'essai bref, proponendo sia esercitazioni a casa che in classe. Sono stati proposti anche questionari tratti dal testo scolastico in uso.

Quando è stato possibile, visto il poco tempo a disposizione, ogni prova scritta e ogni verifica orale è stata utilizzata per riprendere e rivedere strutture morfo-sintattiche come i connettori logico-temporali, la formazione dei modi e tempi verbali, l'ipotesi e la causa, i pronomi personali e relativi.

Oltre al libro di testo, la docente ha fornito fotocopie e ha proposto materiale iconografico e sonoro grazie anche all'uso della LIM e del computer.

Strumenti e criteri di valutazione

I criteri di valutazione applicati hanno preso in considerazione, oltre ai parametri fondamentali, la proprietà di linguaggio raggiunta, i progressi rispetto al livello di partenza, i contenuti acquisiti, l'impegno e l'interesse, la partecipazione attiva al dialogo didattico, le competenze linguistiche. Si è apprezzato ogni contributo

originale, personale e autonomo offerto dagli studenti, l'interesse e la curiosità verso tutto ciò che è stato proposto.

Si è attribuita la sufficienza se l'alunno è stata in grado di riferire (allo scritto e all'orale) contenuti a carattere letterario o di civiltà/attualità in maniera semplice e fondamentalmente corretta da un punto di vista formale (costruzione di frasi di media complessità, uso di un lessico corretto e appropriato). Sono stati tollerati quegli errori che non hanno impedito la comprensione di quanto espresso (scritto e orale).

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>Parcours littéraire n°1</p> <p>Le Roman au XIX siècle</p> <p>Thème : La société en marche</p> <p>Problématique : Le Parvenu, s'insérer dans la société ou la défier ? L'ambition</p> <p>Corpus :</p> <p>Le rapport entre l'individu et la société :</p> <p>Balzac : Le Père Goriot« « La pension Vauquer » (analyse du texte) « La mort du père Goriot » (analyse du texte)</p>	<p>Realismo, Verismo, Naturalismo</p> <p>La figura femminile</p>
<p>Le Réalisme</p> <p>Balzac et la Comédie Humaine</p> <p>La société en 1830: bourgeoisie et noblesse. Le mariage arrangé. La naissance du <i>parvenu</i>.La montée sociale de la bourgeoisie.</p> <p>.Tableau Historique de 1804 à 1852</p>	
<p>Parcours littéraire n°2</p> <p>Entre Réalisme et Symbolisme : Réalisme et Naturalisme ou la représentation de la réalité.</p> <p>Thème : De la bourgeoisie au prolétariat</p> <p>Problématique : Personnage littéraire : héros ou anti-héros ?</p> <p>Corpus :</p> <p>Flaubert : « Vers un pays nouveau », « Un bal »Madame</p>	<p>Realismo, Verismo, Naturalismo</p> <p>La figura femminile</p>

<p>Bovary (analyse du texte)</p> <p>Zola : « », Germinal (analyse du texte)</p> <p>Maupassant « La parure » œuvre intégrale</p> <p>Maupassant : « Boule de suif » (power point/flipped classroom)</p> <p>La Commune et la III République</p> <p>Le Parnasse</p> <p>.Flaubert et l'art pour l'art</p> <p>.Le bovarysme : « Emma c'est moi »</p> <p>.Flaubert : la naissance du roman moderne. Emma , une anti-héroïne.</p> <p>.Réalisme et Naturalisme</p> <p>.Le Naturalisme et le Positivisme</p> <p>Le Naturalisme: caractéristiques du mouvement. Le déterminisme et les théories scientifiques.</p> <p>.Zola</p> <p>.Maupassant</p> <p>-George Sand</p> <p>.Sciences et techniques</p> <p>.La société au XIX siècle</p>	
<p>Parcours littéraire n°3</p> <p>Entre Réalisme et Symbolisme : la poésie entre imagination et rêve.</p> <p>Thème : À la recherche de l'Idéal</p> <p>Problématique : Le poète, génie visionnaire ou être maudit ?</p> <p>Corpus :</p> <p>Baudelaire : Les Fleurs du Mal, « Correspondances », « A une passante »</p> <p>« Spleen », « L'albatros », « Invitation au voyage » (analyse de tous les poèmes)</p> <p>Verlaine : Poèmes Saturniens « Chanson d'automne »</p>	<p>Fuga dalla realtà: frammentazione dell'identità, il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali.</p>

<p>(analyse du texte)</p> <p>Rimbaud « Le dormeur du val » (analyse du texte)</p> <p>.Le Symbolisme</p> <p>.Baudelaire ,Verlaine, Rimbaud</p> <p>.Tableau Historique : La IIIème République</p> <p>La Belle Epoque (power point/flipped classroom)</p> <p>L'Art pour l'Art</p> <p>Le rôle du poète : de Hugo à Rimbaud. Le poète <i>phare</i>, les symboles du <i>loup</i>, de <i>Moïse</i>, de l'<i>aigle</i>, de l'<i>albatros</i>. Le poète voyant et la hantise de la page blanche.</p> <p>L'écrivain engagé</p>	
<p>.Les années folles : la fuite de la réalité</p> <p>.Apollinaire : « La tour Eiffel », Calligrammes</p> <p>.Colette : « Un état de grâce indicible », Sido</p> <p>.Alain Fournier « Vous êtes belle », Le Grand Meaulnes</p> <p>.Le Surréalisme (cenni)</p> <p>.Les avant-gardes (cenni)</p> <p>.Le dadaïsme(cenni)</p> <p>Tableau historique : Entre 1918 et 1940</p>	<p>Nazionalismi e/o Totalitarismi</p> <p>L'immagine della città</p> <p>La figura femminile</p>
<p>Parcours littéraire n°5</p> <p>L'ère des secousses</p> <p>Thème : La condition humaine</p> <p>Problématique : L'écrivain et la condition humaine : inquiétude spirituelle, engagement ou refus ?</p> <p>Corpus :</p> <p>Proust : Du Côté de chez Swann « Tout est sortie de ma tasse de thé », « C'était Venise », « La vraie vie » (analyse de tous les textes)</p> <p>Sartre: “Les mouches”, “Je veux etre un roi sans terre et sans sujets” (analyse du texte)</p> <p>Ernaux:”Discours à l'Académie suédoise à l'occasion du Prix Nobel”</p>	<p>La figura femminile</p> <p>Nazionalismi e/o Totalitarismi</p>

<p>Vercos « Le Silence de la mer » œuvre intégrale</p> <p>Existentialisme et Humanisme</p> <p>Le rôle de la femme</p> <p>Sartre</p> <p>.Camus</p> <p>Ernaux</p> <p>Le roman contemporain</p> <p>Valérie Perrin « Changer l'eau des fleurs » œuvre intégrale</p>	
--	--

Educazione Civica

Art.3 della Costituzione . “Etre différent/e: la littérature au service de la compréhension de l'autre”

A parte lo studio specifico, svolto in collaborazione della collega di conversazione francese, di quattro figure femminili della Storia e della Letteratura francese –George Sand, Simone Veil, Joséphine Baker e Annie Ernaux-, tutti i percorsi letterari hanno offerto spunto per riflettere sul valore, l'importanza e il rispetto della diversità sia essa di genere, di razza, di religione, di lingua e cultura, di estrazione socio-economica, di condizione fisica e mentale.

Programme de conversation française

Docente prof.ssa Corinne Orsier

5 ALL

- **L'entretien d'embauche:**
 - Activité de traduction sur les questions faites aux étudiants lors des entretiens d'embauche. (revue "L'étudiant")
 - Exposition orale de la part des élèves des réponses aux questions de l'entretien d'embauche
- **Activité sur la conjugaison rapide des verbes:**
 - révision de l'accord du participe passé, emploi du participe présent
 - Le subjonctif : révision et exercices
- **George Sand (éducation civique : la figure féminine)**
 - Compréhension orale de deux vidéos sur la vie de George Sand
 - Réélaboration des aspects essentiels de la vie de George Sand à partir d'une carte mentale proposée aux élèves
- **Entraînement à l'épreuve de français:** essai bref
- **Simone Veil (éducation civique : la figure féminine)**
 - Compréhension orale sur la vie et les combats de Simone Veil.
 - Réélaboration sur les aspects essentiels de la vie de Simone Veil à partir d'une carte mentale proposée aux élèves à compléter.
- **Le prix Nobel:**
 - Compréhension orale sur ce qu'est le prix Nobel et sa création
 - Annie Ernaux : texte et vidéo ; discours du prix Nobel
- **Joséphine Baker au Panthéon**
 - Pourquoi oser Joséphine Baker au Panthéon ?

PROGRAMMA HISTOIRE 5 A

Libro di testo: ELISA LANGIN, ENTRE LES DATES, VOLUME UNICO, LOESCHER EDITORE

Programma svolto :

Explication de la méthodologie de l'ensemble documentaire

L'unité allemande et l'unité d'Italie sont-elles comparables?

- Analyse des documents
- Première partie de l'ensemble documentaire
- Réponses aux questions

Les tranchés

- Correction et focus sur la méthodologie
- Explication de la méthodologie de la réponse organisée de l'ensemble documentaire

Les femmes pendant la première guerre mondiale

- Comment extraire les idées et construire un plan
- Explication et rédaction de l'introduction et de la conclusion de la réponse organisée

Les conséquences de la révolution industrielle en Europe et dans le monde (1800-1931)

- Plan de la réponse organisée
- Rédaction de l'introduction et de la conclusion

Explication de la méthodologie de la composition

La France et l'Italie au lendemain de la seconde guerre mondiale: un bilan comparé

- Élaboration du plan de la composition
- Début de rédaction

1945: Naissance d'un nouveau monde?

- Individuation de la problématique
- Élaboration du plan
- Correction des introduction et conclusion

Les conséquences de la guerre froide

- Correction du plan

Les transformations de la société en France et en Italie de 1945 aux années soixante-dix

- Étude ensemble documentaire
- Rédaction de l'introduction et de la conclusion

Évolution économique et sociale de la France et de l'Italie depuis 1973

- Correction du plan

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di *Storia dell'arte*

Classe 5 sezione A - Liceo Linguistico

Docente: *Valentina Mari*

Libro di testo: G. Cricco – F. P. Di Teodoro, “*Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*”, versione azzurra, Zanichelli

Relazione finale sul percorso didattico

La classe ha dimostrato nei confronti della materia un atteggiamento sostanzialmente corretto nel primo trimestre, sviluppando maggiore interesse e coinvolgimento nella seconda parte dell'anno. I ragazzi hanno rispettato scadenze e consegne, hanno partecipato alle attività didattiche e alle uscite in maniera soddisfacente.

Si rilevano livelli eterogenei, tra studenti con buone competenze ma con interesse e partecipazione altalenanti e altri didatticamente più deboli ma maggiormente costanti e volenterosi. Ne consegue un'ampia differenziazione nelle conoscenze degli argomenti e nelle metodologie di studio della disciplina.

La programmazione prevista all'inizio dell'anno è stata comunque condotta e svolta regolarmente.

Tra le competenze acquisite, sebbene da migliorare, ci sono:

- uso del linguaggio specifico e acquisizione di un metodo di lavoro rispetto alla disciplina in oggetto
- analisi di un'opera d'arte nei suoi significati tematici, stilistici e formali
- confronto tra epoche, opere e autori
- conoscenza delle testimonianze artistiche del territorio

Il rapporto con gli studenti è stato generalmente cordiale e improntato al rispetto delle regole e alla definizione di un metodo, soprattutto nella gestione del materiale di studio.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e Percorsi di Educazione Civica
IL NEOCLASSICISMO - Winckelmann e la riscoperta dell'antico - Antonio Canova <ul style="list-style-type: none">• Amore e Psiche• Paolina Borghese• Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - J. L. David <ul style="list-style-type: none">• Il giuramento degli Orazi• La Morte di Marat - F. Goya (tra Neoclassicismo e Romanticismo) <ul style="list-style-type: none">• Il sonno della ragione genera mostri• Le fucilazioni del 3 maggio 1808• Saturno che divora un figlio	 - L'Amore - Il valore assoluto della bellezza - Ritorno all'equilibrio e alla disciplina - La guerra
IL ROMANTICISMO - C. D. Friedrich	 - Rapporto uomo-natura - Il concetto di Sublime

<ul style="list-style-type: none"> • Monaco in riva al mare • Naufragio della Speranza • Viandante sul mare di nebbia <p>- J. Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio di cirri e nuvole <p>- W. Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni <p>- T. Géricault</p> <ul style="list-style-type: none"> • La zattera della Medusa <p>- E. Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> • La libertà che guida il popolo <p>- F. Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bacio 	<ul style="list-style-type: none"> - La guerra e le rivoluzioni. - Il concetto di libertà.
<p>IL REALISMO</p> <p>- C. Corot e la Scuola di Barbizon</p> <p>- G. Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli Spaccapietre • Funerale ad Ornans • L'Atelier • Fanciulle sulla riva della Senna 	<ul style="list-style-type: none"> - Le tematiche del lavoro - L'immagine e il ruolo della donna - Progresso e innovazione
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>- E. Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déjeuner sur l'herbe • Olympia • il Bar delle Folies Bergère <p>- C. Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impression, sole nascente • La cattedrale di Rouen • serie delle Ninfee <p>- P. A. Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère • Bal au Moulin de la Galette <p>- E. Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • serie delle lezioni di danza • L'assenzio <p>- Il Neoimpressionismo/Pointillisme</p> <p>G. Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande 	<ul style="list-style-type: none"> - L'immagine della città. - Il concetto di progresso - Alienazione e solitudine nella città moderna. - L'immagine e il ruolo della donna

Jatte	
<p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>- P. Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> - I giocatori di carte • La Montagna Sainte-Victoire <p>- P. Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Cristo giallo • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <p>- V. Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratti • I girasoli • La camera da letto • Notte Stellata • Campo di grano con volo di corvi 	<ul style="list-style-type: none"> - La verità oltre le apparenze - Fuga dalla realtà - L'angoscia dell'uomo moderno - Industrializzazione e condizioni del proletariato
<p>DIVISIONISMO ITALIANO</p> <p>- G. Pellizza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Quarto Stato 	<ul style="list-style-type: none"> - Le condizioni del proletariato
<p>LE SECESSIONI</p> <p>- G. Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bacio 	<ul style="list-style-type: none"> - L'amore
<p>L'ESPRESSIONISMO</p> <p>- E. Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Urlo • Pubertà <p>- Die Brucke (un artista a scelta dello studente)</p> <p>- Fauves: H. Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritratto con riga verde • La Danza 	<ul style="list-style-type: none"> - L'immagine della città - Il male di vivere e il dramma esistenziale

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO

- P. Picasso

- periodo blu e periodo rosa
- Les Demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

IL FUTURISMO

- F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

- U. Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

- G. Balla

- Casa Balla
- Dinamismo di un cane al guinzaglio

L'ASTRATTISMO

- V. Kandinskij

- Il Cavaliere azzurro
- Primo acquerello astratto

IL DADAISMO

- M. Duchamp

- Fontana
- L.H.O.O.Q.

- Man Ray

- Cadeau

IL SURREALISMO

- J. Mirò

- Il carnevale di Arlecchino

- R. Magritte

- La Guerra
- Nazionalismi e Totalitarismi
- L'immagine della città moderna
- Il progresso
- Simultaneità della visione
- Disgregazione dell'immagine
- Contro la tradizione
- Realtà, verità e punti di vista.
- Le visioni del tempo: tempo oggettivo e tempo relativo

<ul style="list-style-type: none">• Ceci n'est pas une pipe• Golconda• L'Impero delle luci <p>- S. Dalì</p> <ul style="list-style-type: none">• La persistenza della memoria• Venere di Milo a cassette	
---	--

Sono state svolte durante il corso dell'anno:

- CLIL in Lingua Spagnola sull'opera di Picasso *Guernica*
- L'uscita didattica presso Villa Torlonia (Roma)

di **STORIA**

Classe **5** sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Morasca Riccardo

Libro di testo: GENTILE GIANNI - RONGA LUIGI - ROSSI ANNA, MILLENNIUM. IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO, LA SCUOLA EDITRICE

Relazione finale sul percorso didattico

Sono subentrato in questa classe ad anno scolastico iniziato constatando una discontinua preparazione verso la disciplina, dato il succedersi di docenti verso l'ultima parte del precedente anno scolastico. Il profilo didattico della classe è piuttosto omogeneo. La partecipazione allo studio è da considerarsi sufficientemente adeguata, soltanto un esiguo numero di studenti ha dimostrato un reale interesse verso la disciplina. La classe ha mostrato un comportamento abbastanza corretto durante le lezioni, favorendo un dialogo educativo senza particolari criticità. L'andamento didattico, così come quello disciplinare, è da ritenersi globalmente positivo.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
La seconda rivoluzione industriale. - I problemi dell'Italia unita: gli anni della Destra e Sinistra storica.	
Imperialismo e colonialismo. - La Grande depressione economica (1873-95). - La Conferenza di Berlino.	
La nascita della società di massa. - L'età giolittiana.	
La Prima guerra mondiale. - Il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia. - Il conflitto.	Nazionalismi e/o Totalitarismi
La Rivoluzione russa. - Dalla rivoluzione alla nascita dell'Urss.	
Il primo dopoguerra.	

<ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze economiche della guerra. - Il biennio rosso. 	
<p>Il fascismo in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del liberalismo italiano. - Il regime. - Il totalitarismo imperfetto. - La politica economica, la politica estera. 	Nazionalismi e/o Totalitarismi
<p>L'avvento del regime totalitario in Germania.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Repubblica di Weimar. - La crisi del '29. - L'ascesa del nazismo. - Il regime totalitario. - La Shoah. 	Nazionalismi e/o Totalitarismi
<p>La Seconda guerra mondiale e le sue conseguenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi e tensioni in Europa. - La guerra civile spagnola. - Sviluppo e conclusione del conflitto. - Dalla guerra totale ai progetti di pace. 	<p>Educazione civica</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana. L'origine, le caratteristiche, la struttura, le matrici culturali e politiche della Costituzione.</p>
<p>La guerra fredda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini della guerra fredda. - La divisione del mondo. - La grande competizione globale. 	
<p>Il processo di decolonizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I processi d'indipendenza. - Il movimento dei paesi non allineati. - I problemi dei paesi neo-indipendenti e il neocolonialismo. 	

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **FILOSOFIA**

Classe **5** sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Morasca Riccardo

Libro di testo: NICOLA ABBAGNANO - GIOVANNI FORNERO, CON-FILOSOFARE 3, PARAVIA.

Relazione finale sul percorso didattico

Sono subentrato in questa classe ad anno scolastico iniziato constatando una discontinua preparazione verso la disciplina, dato il succedersi di docenti verso l'ultima parte del precedente anno scolastico. Il profilo didattico della classe è piuttosto omogeneo. La partecipazione allo studio è da considerarsi sufficientemente adeguata, soltanto un esiguo numero di studenti ha dimostrato un reale interesse verso la disciplina. La classe ha mostrato un comportamento abbastanza corretto durante le lezioni, favorendo un dialogo educativo senza particolari criticità. L'andamento didattico, così come quello disciplinare, è da ritenersi globalmente positivo.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
Kant - Il criticismo come filosofia del limite - Critica della ragion pura - Critica della ragion pratica	
Idealismo e romanticismo: Fichte - La dottrina della scienza - Gli scritti politici	Nazionalismi e/o Totalitarismi
Hegel - Le tesi di fondo del sistema - La Fenomenologia dello Spirito - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio	
La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali	
Feuerbach	

<ul style="list-style-type: none"> - La critica alla religione - L'umanismo naturalistico 	
<p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica all'economia borghese - La concezione materialistica della storia - Il Manifesto del partito comunista - Il capitale 	
<p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il "velo di Maya" - Il pessimismo - Le vie di liberazione dal dolore 	Fuga dalla realtà: frammentazione dell'identità, il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali.
<p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica all'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza 	
<p>Il positivismo*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del positivismo europeo 	<p>Educazione civica*</p> <p>Agenda 2030 - Società pacifiche ed inclusive per uno sviluppo sostenibile.</p>
<p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tragedia e filosofia - Il metodo genealogico - Così parlò Zarathustra - La volontà di potenza 	

**Nota: argomenti da ultimare dopo il 15 maggio.*

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di Scienze integrate

Classe 5 sezione A Liceo Linguistico

Docente: Stefano Bellini

Libro di testo: Zanichelli- Helena Curtis- Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica.

Relazione finale sul percorso didattico

Il docente è subentrato nell'insegnamento della disciplina all' inizio dell'anno scolastico 2021-22 trovando molte lacune dovute sia al continuo cambiamento degli insegnanti nei precedenti quattro anni che non hanno permesso una continuità didattica, sia all'oggettiva difficoltà incontrate nei precedenti anni legate alla DAD e DDI legate all'emergenza Covid 19.

Le lacune riscontrate sui concetti base della chimica e della biologia è l'impossibilità di effettuare un recupero completo di tali mancanze hanno portato l'insegnante alla decisione di affrontare il programma previsto per l'anno e dedicare recuperi mirati a introduzione dei nuovi argomenti trattati. Inoltre si è privilegiata una didattica laboratoriale (classe capovolta, lavori di gruppo e attività pratiche in laboratorio di scienze) che hanno interessato e stimolato gli alunni.

La classe nel suo complesso, si è mostrata timida nell'approccio iniziale del corso già negli anni precedenti c'è sempre stata una forma di appiattimento e di scarsa propensione nel volersi mettere in gioco, le varie attività proposte non hanno mai interessato e stimolato la classe che ha mostrato una scarsa partecipazione al dialogo educativo che non ha permesso loro di raggiungere risultati di eccellenza per nessun studente.

La classe si può dividere in due gruppi, il primo composto da studenti che hanno partecipato in maniera più continua e partecipato mediamente di più che ha permesso loro di raggiungere un profitto più che sufficiente, il secondo gruppo che ha avuto un continuo bisogno di stimoli atti alla cattura dell'interesse e dell'impegno, raggiungendo comunque risultati sufficienti.

Ogni attività ha seguito una progressione al fine di accompagnare ciascun allievo al raggiungimento della competenza richiesta ed alla riflessione individuale. Il dialogo didattico-educativo si è, quindi, basato su un percorso finalizzato al potenziamento non solo delle abilità espressive e di produzione autonoma, ma anche delle competenze utili agli allievi per operare con destrezza nelle loro future attività di studio e/o professionali.

Le metodologie utilizzate sono state principalmente: Lezioni frontali e dialogate , esercitazioni guidate e autonome in laboratorio di scienze, lezioni multimediali, problem solving, lavori di ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriale.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1 - Introduzione alla chimica organica <ul style="list-style-type: none">● Il carbonio e le sue proprietà chimiche● Ibridizzazione degli orbitali nel carbonio	

<ul style="list-style-type: none"> ● Nomenclatura, struttura e proprietà chimiche di composti organici, isomeria e chiralità ● Gruppi funzionali e relative reazioni caratteristiche. ● Idrocarburi e polimeri, idrocarburi ciclici, alcoli, esteri, ammidi, aldeidi e chetoni 	
<p>UDA 2 - Le biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Biomolecole e la loro funzione negli organismi viventi ● I Glucidi: struttura e classificazione, digestione e metabolismo ● Le Proteine: struttura e classificazione, digestione e metabolismo ● I Lipidi: struttura e classificazione, digestione e metabolismo ● Acidi nucleici ● La molecola dell ATP struttura e funzione ● il DNA e RNA: struttura e differenze 	
<p>UDA 3 - Acidi nucleici e sintesi proteica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I cromosomi. ● Replicazione e riparazione del DNA. ● Struttura e funzione degli RNA. ● Il codice genetico. ● Trascrizione, splicing dell' mRNA ● Banche dati genetiche e blast 	
<p>UDA 4 - Il metabolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico. ● Produzione di ATP; "ciclo" dell' ATP. Glicolisi e fosforilazione ● Ciclo di Krebs e suo significato metabolico. ● Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. 	
<p>UDA 5 - DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura interna della terra ● Litosfera e astenosfera ● La teoria della deriva dei continenti ● Il flusso di calore e il campo magnetico della terra ● La teoria della tettonica a placche 	
<p>UDA 6 - Fonti energetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Energia pulita e accessibile ● Consumo e produzione sostenibile ● Petrolio, gas, carbone e nucleare 	<p>Educazione Civica Agenda 2030 - obiettivi 7 e 13</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Garantire l'accesso all'energia a prezzo accessibile, affidabile, sostenibile e moderna per tutti ● ridurre le emissioni di gas serra, trovare soluzioni per risolvere i problemi causati dal riscaldamento climatico

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di Scienze Motorie e Sportive

Classe 5 sezione A Liceo Linguistico

Docente Rita Maria Mancini

Libro di testo: Autori: Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa - PIU' MOVIMENTO Slim – Ed. Marietti Scuola - DeA

Relazione finale sul percorso didattico

Nel corso dell'anno, la classe è stata in genere costante nell'impegno e ha mostrato un discreto interesse per la materia sia nella parte teorica, sia per la parte pratica, utilizzata maggiormente nella seconda parte dell'anno scolastico. Le argomentazioni teoriche si sono basate su argomenti inerenti il loro percorso di crescita umana e fisica utilizzandole anche per trattare temi e problematiche di Educazione Civica.

Per quanto riguarda la parte pratica gli obiettivi programmati e raggiunti, hanno mirato allo sviluppo di abilità motorie orientate al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, in modo da mantenere un equilibrio psico-fisico attraverso la consapevolezza dell'unità del corpo e della mente.

Tutte le attività sono state accolte con entusiasmo ed interesse dalla maggior parte della classe che ha partecipato costantemente. Anche gli alunni che continuano a dimostrare qualche difficoltà nella pratica sportiva si sono impegnati riportando risultati più che discreti.

Le verifiche sono state continue ed effettuate in genere al termine della trattazione di ogni unità didattica con risultati complessivamente buoni. Per alcuni argomenti sono stati prodotti lavori individuali debitamente valutati.

Programma volto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1 - L'alimentazione <ul style="list-style-type: none">• Gli alimenti nutrienti• I fabbisogni biologici• Il metabolismo energetico• La dieta equilibrata• L'alimentazione e lo sport	
UDA 2 - Uso e abuso di metordi e sostanze dopanti <ul style="list-style-type: none">• La pratica illecita e il codice WADA• Le sostanze e i metosi sempre proibiti• Le sostanze proibite solo nella competizioni o in alcuni sport	Percorso Pluridisciplinare - Fuga dalla realtà (il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali, alcool/droga) Educazione Civica - Educazione alla legalità: L'utilizzo del doping nello sport
UDA 3 - Attività pratica <ul style="list-style-type: none">• Esercizi per l'affinamento della coordinazione dinamica generale ed i movimenti dissociati• Esercizi per la ricerca di rapporti non abituali del corpo, nello spazi e nel tempo per l'affinamento e l'integrazione degli schemi motori di base con le capacità coordinative• Specialità di Atletica leggera: il salto in alto (metodo Fosbury)• Es. fitness (coreografia con l'uso dello step e l'accompagnamento musicale)	

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di Religione

Classe 5 sezione A Liceo Linguistico

Docente: *Vincenzo Seminara*

Libro di testo: La strada con l'altro. Autori: Tommaso Cera / Antonello Famà. Editore: Marietti Scuola.

Relazione finale sul percorso didattico

A conclusione di questo quinquennio la classe 5A Linguistico risulta, nel complesso, abbastanza omogenea dal punto di vista dell'attenzione verso la materia e della predisposizione al dialogo. In particolare la classe è stata partecipe alle discussioni e ai dibattiti scaturiti dagli argomenti trattati ed attiva nel porre domande e nell'interagire in gruppo in modo collaborativo. Il programma della materia è stato svolto interamente, concentrandosi soprattutto su temi di etica e bioetica oltre a temi di attualità riguardante anche le problematiche giovanili. Infine ci si è soffermati su alcuni argomenti di Educazione Civica, specie quelli riguardanti il principio di solidarietà ed il diritto alla salute

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1 - Etica e morale <ul style="list-style-type: none">● Etica e bioetica● Problemi di natura etica e le implicazioni sulla vita● Bioetica e il diritto alla salute	Il rapporto uomo – natura Art. 32 Costituzione
UDA 2 - La dignità dell'uomo <ul style="list-style-type: none">● La dignità dell'uomo● I diritti inviolabili e la loro tutela● Il principio di solidarietà	Articolo 2 della Costituzione Italiana
UDA 3 – La responsabilità dell'uomo di fronte alle scelte di vita <ul style="list-style-type: none">● La responsabilità come valore fondamentale dell'uomo● L'istruzione, la scuola e ciò che verrà dopo● Il mondo del lavoro: obiettivi ed aspettative	Progresso, innovazione, problematiche del lavoro Disuguaglianze e disparità di trattamento

*Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Roma, 03/05/2024

Prof. Vincenzo Seminara

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di Matematica
Classe 5 sezione A Liceo Linguistico

Docente: Paolillo Cinzia

Libro di testo: 5A Matematica Verde. Bergamini , Barozzi, Trifone. Zanichelli editore.

Relazione finale sul percorso didattico

La classe presenta caratteristiche eterogenee in relazione all’impegno profuso, alla partecipazione, nonché alle competenze acquisite in relazione alle abilità e conoscenze maturate. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, conoscenze, abilità e competenze.

- **Conoscenze:** gli alunni, che nel corso del quinquennio hanno avuto continuità didattica, hanno acquisito un valido metodo di studio che ha consentito loro di ottenere un livello di preparazione medio buono e, in alcuni casi, eccellente. Una parte degli allievi ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell’applicazione dei contenuti, hanno acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia.

- **Abilità:** gli allievi, dotati di buone capacità di analisi e di sintesi, hanno dimostrato autonomia nell’apprendimento, nella rielaborazione dei contenuti e nell’organizzazione degli stessi; non tutti sono stati assidui nell’impegno e molti con fatica hanno saputo far propri i contenuti della disciplina. Gli allievi sono in possesso di buone capacità espressive e sono, per lo più, in grado di discutere con chiarezza sui temi disciplinari affrontati, rivelando buone capacità di collegamento.

- **Competenze:** nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato di aver fatto sufficientemente proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo.

La metodologia didattica seguita è quella dell’avanzamento elicoidale che ritorna sugli argomenti, ma li sviluppa ad un livello diverso di profondità e che tratta in modo trasversale i contenuti dei temi per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi. Questi ultimi sono stati proposti attraverso lezioni frontali e spesso per problemi tendendo a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito per poterlo collegare alle nozioni teoriche già apprese.

Per la valutazione orale sono state effettuate interrogazioni ed esercitazioni sia in presenza che in DDI. La valutazione scritta si è basata su un sufficiente numero di verifiche scritte effettuate in presenza e tali da coprire ogni parte del programma svolto; ciò ha permesso di individuare i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti e di fornire all’insegnante la possibilità di verificare la validità della metodologia adottata.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p><u>Programma svolto</u> Funzioni reali di variabile reale. Limiti. Funzioni continue. Derivata di funzioni. Studio di funzioni: Dominio, Simmetriche, Segno, Intersezioni, Limiti e Derivata prima. Integrali cenni.</p>	<p>Agenda 2030 goal 5 parità di genere: Donne e Matematica - oltre il pregiudizio e l'invisibilità.</p>

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Prof. Aurora Buzzi

Anno scolastico 2023/2024 di **FISICA**

Classe **5** sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Aurora Buzzi

Libro di testo: Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti). Zanichelli editore.

Relazione finale sul percorso didattico

Il docente è subentrato nell'insegnamento della disciplina all'inizio dell'anno scolastico per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica è stato sviluppato da un punto di vista teorico e pratico con delle esercitazioni, proponendo per ogni tematica la risoluzione di semplici problemi e facendo ricorso ad alcune simulazioni di esperimenti in video disponibili sul libro digitale. L'uso della LIM e la condivisione degli appunti delle lezioni su Classroom si sono rivelati utili per gli studenti nell'organizzazione dello studio, fornendo materiale per gli esercizi e approfondimenti sulla materia. Le verifiche sono state continue ed effettuate in genere al termine della trattazione di ogni unità didattica con risultati complessivamente buoni. Per alcuni argomenti sono stati prodotti lavori individuali o di gruppo debitamente valutati. La classe ha acquisito, mediamente, in modo più che soddisfacente le competenze nella materia. Molti gli alunni che si sono distinti per l'impegno continuo, la partecipazione collaborativa e la capacità di offrire contributi personali apprezzabili.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1. LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none">• Fenomeni elettrici e cariche microscopiche• Proprietà elettriche• Protoni ed elettroni• L'unità di misura della carica elettrica• L'elettrizzazione per strofinio• L'elettrizzazione per contatto• Isolanti e conduttori• L'elettroscopio• L'elettrizzazione per induzione• La legge di Coulomb• La costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo	<p>Educazione civica:</p> <p>Agenda 2030 – auto ibride</p>
<p>UDA 2. IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico• Campo elettrico generato da cariche puntiformi• Linee di forza del campo elettrico	

UDA 3. IL POTENZIALE ELETTRICO

- **L'energia potenziale elettrica**
- **Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale**
- **La deduzione del campo elettrico dal potenziale**
- **Fenomeni di elettrostatica (equilibrio, campo elettrico e potenziale all'interno di un conduttore)**
- **Il condensatore e la capacità elettrica**
- **Il condensatore piano**
- **Capacità di un condensatore piano**
- **Condensatori in serie e parallelo**

UDA 4. LA CORRENTE ELETTRICA

- **La definizione e il significato di corrente elettrica**
- **Il circuito elettrico: forza elettromotrice, intensità di corrente, resistenza**
- **La prima legge di Ohm**
- **La seconda legge di Ohm**
- **La potenza elettrica e l'effetto Joule**
- **Resistenza in serie e parallelo**
- **Risoluzione di circuiti elettrici**

UDA 5. IL CAMPO MAGNETICO

- **La forza magnetica e le linee di campo**
- **I poli magnetici terrestri**

- **L'esperimento di Oersted**

- **L'esperienza di Faraday e la forza di interazione tra un magnete e un filo percorso da corrente**
- **L'esperienza di Ampère e l'interazione magnetica tra fili percorsi da corrente.**

di **Lingua e Letteratura Inglese**

Classe **5** sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Riviezzo Maria Pasqualina

Testo adottato: Performer Heritage vol.1/ vol.2 M.Spiazzini-M.Tavella-M.Layton- Zanichelli

Relazione finale sul percorso didattico

La classe è composta da 19 alunni di cui 4 maschi e 15 femmine tutti appartenenti allo stesso gruppo classe fatta eccezione per tre alunni provenienti da altri istituti ma subito ben integratesi. E' presente un'alunna con bisogni educativi speciali.

La classe si presenta eterogenea per conoscenze, competenze e abilità. Quanto al dialogo educativo solo alcuni alunni, durante l'intero percorso scolastico, hanno partecipato in modo attivo e produttivo, per tutti gli altri invece la partecipazione è da ritenersi accettabile.

In quest'ultimo anno si è cercato di sviluppare negli alunni una competenza soprattutto letteraria fornendo loro una visione cronologica della letteratura oggetto di studio. Dall'analisi del contesto storico-sociale si è passati all'analisi della produzione letteraria del periodo e delle caratteristiche stilistiche e tematiche dei singoli autori. Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi analizzati, siano essi brani o poesie, si è cercato di aiutare gli alunni a riconoscerne e apprezzarne l'intento comunicativo dell'autore anche considerando l'influenza che la vita ha esercitato sulla produzione letteraria in modo da poter esprimere un giudizio critico del testo analizzato e saperlo motivare.

Quanto a Educazione Civica la classe si è suddivisa in gruppi lavorando su tematiche pluridisciplinari in particolare sulla 'Figura della donna nella letteratura', presentando tutti i lavori in power point ed esponendoli oralmente.

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state somministrate 5 verifiche scritte. Quanto all'orale, dato l'esiguo numero di ore a disposizione (solo 2 ore settimanali), per le valutazioni di letteratura oltre all'interrogazione individuale tradizionale sono stati somministrati e svolti in classe questionari scritti con risposte a scelta multipla, domande aperte, esercizi di completamento e vero/falso in modo da monitorare lo studio degli argomenti di volta in volta trattati.

Doveroso sottolineare che le numerose attività che hanno impegnato gli alunni durante l'intero anno scolastico e in modo particolare gli ultimi mesi, tra cui PCTO, partecipazione a seminari e convegni presso varie università, uscite didattiche, svolgimento delle prove Invalsi e due simulazioni per le tre prove dell'Esame di Stato (Italiano, Francese e Spagnolo) hanno notevolmente ridotto non solo la possibilità di potenziare e approfondire le tematiche trattate ma reso praticamente impossibile fornire loro una panoramica della letteratura dei giorni nostri.

Nell'ora di Conversazione gli alunni hanno affrontato temi di attualità.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati complessivamente raggiunti in modo discreto e buono soltanto da un piccolo gruppo e globalmente sufficiente dal resto della classe.

The Romantic Age

- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution and the Napoleonic Wars

Reading and Use of English :

Why did the Industrial Revolution start in Britain?

- **Romanticism and its main characteristics**
- **Romantic poetry**
 - The role of nature
 - The role of imagination
 - The figure of the child

Across Cultures:

Man and Nature

The relationship between literature, philosophy and nature (France-Germany-Italy)

- **A new sensibility**
- **Early Romanticism**

- **William Blake:** Life and works
 - London*
 - The Lamb*
 - The Tyger*

- **William Wordsworth:** Life and works
 - A certain colouring of imagination*
 - Composed upon Westminster Bridge*
 - Daffodils*

- **Percy Bysshe Shelley:** Life and works
 - Ode to the West Wind*

- **Mary Shelley:** Life and works
 - Frankenstein: The creation of the monster*

The Victorian Age

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise

Reading and Use of English: Life in Victorian Britain

- The late Victorians
- Victorian poetry
- The Victorian novel

Charles Dickens: Life and works

Oliver Twist

The workhouse

Hard Times

Coketown

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: Life and works

The Picture of Dorian Gray: The Preface

The Importance of Being Earnest

European literatures: Decadent art and Aestheticism

The Dandy from 'The Painter of Modern Life' by Charles Baudelaire

The modern Age

- Britain and the Great War
- The Age of anxiety
- The Second World War

The War Poets

- **Rupert Brooke:** Life and works
The Soldier
- **Wilfred Owen:** Life and works
Dulce et Decorum Est

The modern novel *

- The interior monologue
- **James Joyce ***
Dubliners
Eveline

Virginia Woolf

- *A room of one's own*

George Orwell *

- **Nineteen Eighty-Four**
Big Brother is watching you

***Argomenti non ancora svolti che verranno trattati entro il termine dell'anno scolastico**

Percorsi pluridisciplinari di Educazione civica
Modalità: Flipped classroom

Jane Austen: *Sense and sensibility, Pride and Prejudice*

The Bronte sisters: *Jane Eyre, Wuthering Heights*

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*

Virginia Woolf: *A room of one's own*

Toni Morrison: *Beloved*

di **Lingua e Letteratura Spagnola**

Classe 5 sezione **A Liceo Linguistico**

Docente: Barbara Todaro

Libro di testo: G.Boscaini, Cronoletras, Loescher Editore.

Relazione finale sul percorso didattico

La classe presenta caratteristiche piuttosto omogenee in quanto alla partecipazione e alle competenze e conoscenze acquisite. La maggioranza della classe ha affrontato lo studio della disciplina con regolarità, impegno e applicazione ed è stata rispettosa delle consegne, dimostrando collaborazione e impegno; in alcuni casi è mancato un approccio alla materia approfondito e critico.

In relazione al profitto, un esiguo gruppo ha raggiunto risultati buoni presentando un buon livello di conoscenze culturali, fluidità linguistica e correttezza formale. Un gruppo maggioritario, pur raggiungendo risultati discreti o sufficienti, ha mantenuto un metodo di studio più scolastico evidenziando una certa difficoltà nell'approfondimento, nella capacità di fare collegamenti e nell'analisi critica. Per chi ha raggiunto risultati ottimi, sono stati determinanti e ammirevoli la spinta motivazionale, il senso di responsabilità e la determinazione con cui è stato affrontato lo studio e l'approfondimento personale.

La partecipazione alle lezioni è stata generalmente poco attiva; la classe ha sempre accolto con interesse le attività didattiche proposte ma è sempre stata più restia a partecipare alle lezioni con spirito di iniziativa e propositività. Il rapporto tra gli studenti e la docente è sempre stato molto corretto, rispettoso dei ruoli, costruttivo e solidale favorendo così un clima di lavoro disteso.

Nell'ultimo anno la didattica è proseguita regolarmente ma si è dovuto ridurre la programmazione iniziale a causa dei continui impegni extrascolastici e relativi al PCTO.

Il programma svolto ha avuto come nucleo tematico centrale il contesto storico-sociale e la produzione letteraria dell'Ottocento e Novecento spagnolo nonché alcuni testi della letteratura ispanoamericana. Si è dedicato inoltre ampio spazio ad approfondimenti di carattere linguistico attraverso l'analisi di testi di diversa tipologia e di vari materiali (iconografici, audio e video). Nel corso dell'anno, la docente di conversazione ha proposto varie attività didattiche mirate allo sviluppo e al consolidamento delle cinque abilità linguistiche: la comprensione e la produzione (scritte e orali) e l'interazione orale.

Riguardo all'Educazione Civica, si è approfondito il tema del diritto al lavoro e delle differenze salariali dovute alle differenze di genere.

Lettura integrale dei libri:

- *Amantes y enemigos*, Rosa Montero;
- *La Guerra Civil contada a los jóvenes* de Arturo Pérez Reverte.

Podcast:

- *Un tema al día: El lado oscuro de Pablo Picasso* da El Diario.es.
- *Hoy en El País: Cómo es trabajar en Italia el país sin salario mínimo*, da El País.es.

Visionado de películas:

- *Tristana* de L. Buñuel
- *Un perro andaluz*, de L. Buñuel
- *La Casa de Bernarda Alba*, de F.G.Lorca.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>MÓDULO 1. EL ROMANTICISMO Y COSTUMBRISMO</p> <p>Repaso del marco literario. Reseña biográfica y obra de los siguientes autores y análisis de textos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i>.▪ Mariano José de Larra, <i>Día de los difuntos de 1836</i>.▪ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas: XIII, XXXVIII, XLI</i>.	<p>Fuga dalla realtà La città La figura femminile/L'amore</p>
<p>MÓDULO 2. EL REALISMO Y EL NATURALISMO</p> <p>Marco histórico, social y literario. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés. Flaubert y Clarín. Reseña biográfica y obra de los siguientes autores y análisis de textos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Leopoldo Alas, <i>Clarín, La Regenta</i> (fragmentos): <i>Texto 1, Texto 2, El desmayo de la Regenta</i> (fotocopia).▪ Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i>: argumento y visionado de la película, adaptación de Luis Buñuel.	<p>La figura femminile/L'amore Il rapporto Società/Uomo</p>
<p>MÓDULO 3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p> <p>Marco histórico, social y literario. El Modernismo: características generales. Modernismo en la arquitectura: Barcelona y Gaudí. Reseña biográfica y obra de los siguientes autores y análisis de textos:</p> <p>Rubén Darío, <i>Venus (de Azul)</i> (fotocopia); <i>Sinfonía en gris mayor (de Prosas profanas y otros poemas)</i>.</p> <p>La Generación del 98: características generales.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Antonio Machado: <i>Monotonía (de Soledades. Galerías y otros poemas)</i>, <i>Proverbios y cantares (de Campos de Castilla): XXIX, XLIV</i>. Artículo de periódico: da La Repubblica del 09/03/2019: Fuga e fine di Antonio Machado.▪ Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>: Prólogo, Post-Prólogo, <i>cap. I, XVII, XXIX, XXXI, XXXIII</i>.▪ Unamuno y Pirandello.	<p>La fuga dalla realtà La figura femminile</p> <p>La fuga dalla realtà Il viaggio Il ricordo</p> <p>La fuga dalla realtà L'identità</p>
<p>MÓDULO 4. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</p>	

<p>Marco social y literario. Marco histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La dictadura de Primo de Rivera. ▪ La Constitución de 1931. La República: Bienio Reformista y Bienio negro. ▪ La Guerra Civil española: causas y consecuencias. ▪ El bombardeo de Guernica. Análisis del cuadro <i>Guernica</i> de Pablo Picasso. <p>▪ George Orwell <i>Homenaje a Cataluña</i> (fragmento). ▪ Robert Capa y sus reportajes fotográficos.</p> <p>Las Vanguardias: características generales. Los Caligramas de autores españoles e hispanoamericanos (fotocopia):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guillermo de Torre <i>Cabellera, Girándula</i>. ▪ José Juan Tablada <i>El puñal</i>. ▪ Vicente Huidobro <i>El molino. Camino paralelo. El bien y el mal</i>. <p>La Generación del 27: características generales. Reseña biográfica y obra de los siguientes autores y análisis de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Federico García Lorca: Romancero Gitano (1928). Poema del cante jondo (1931). Poeta en Nueva York (1940). <ul style="list-style-type: none"> - <i>Romancero Gitano: Romance Sonámbulo</i>, - <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i>, - <i>La casa de Bernarda Alba</i> (visionado de película y argumento) ▪ Miguel Hernández: <i>Tristes guerras</i> 	<p>Nazionalismi/totalitarismi</p> <p>Innovazione e progresso nelle arti</p> <p>Il tempo/Il viaggio/il rapporto Uomo/Natura</p> <p>La città La figura femminile Il rapporto Uomo/Natura Fuga dalla realtà Il rapporto Società/Uomo</p>
<p>(Da svolgere dopo il 15/05/2022): MOD. 5 LA EDAD CONTEMPORÁNEA</p> <p>Panorama histórico (cenni):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los años del franquismo. ▪ La mujer en el franquismo: <i>Guía de la buena esposa</i> (fotocopia). ▪ La dictadura: la España de los años '40, '50, '60. ▪ Los años de la Transición. ▪ Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Augusto Pinochet en Chile. <p>Pablo Neruda: reseña biográfica, obra y estilo. <i>España en el corazón: Canto a las madres de los milicianos muertos</i> (fotocopia).</p>	<p>Nazionalismi/totalitarismi</p>
	<p>Art. 3, 4, 37 Costituzione. Día del trabajador, Despido por embarazo, Brecha de género salarial.</p>



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

In allegato

SECONDA PROVA SCRITTA

In allegato

TERZA PROVA SCRITTA

In allegato

PROVA ORALE



Allegato_A_Griglia_valutazione_orale 2023_2024-signed.pdf

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dell'attualità delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento alle discipline scientifiche e tecnologiche.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della diversa disciplina, o li ha acquisiti in modo astratto e frammentario e lacunoso.	0,50	1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizza solo i contenuti non propri appropriato.	1,50	2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,50	5
	IV	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena conoscenza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze scientifiche e tecnologiche acquisite e di collegarle con i contenuti delle diverse discipline.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scartato.	0,50	1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scartato.	1,50	2,50
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, stimolando adeguati collegamenti tra le discipline.	3,50	5
	IV	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con leggerezza in una relazione a una disciplina.	4,50	
	V	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con leggerezza in una relazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50	1
	II	È in grado di argomentare e argomentazioni critiche e personali solo a tratti, e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50	2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una chiara articolazione dei contenuti acquisiti.	3,50	5
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4,50	
	V	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle con i contenuti delle diverse discipline.	I	Si esprime in modo sempre errato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	1
	II	Si esprime in modo non sempre errato, utilizzando un lessico, anche se non è sempre corretto.	1,50	2,50
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche se non è sempre corretto.	2,50	5
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche se non è sempre corretto.	4,50	
	V	Si esprime con fluidità e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio scientifico.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in etiche e metodologiche.	I	Non è in grado di realizzare e commentare la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	0,50	1
	II	È in grado di commentare e analizzare la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	2,50
	III	È in grado di commentare e analizzare la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	3,50	5
	IV	È in grado di commentare e analizzare la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	4,50	
	V	È in grado di commentare e analizzare la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				



COMMENTAIRE DIRIGÉ	Alunno/a _____	Classe _____	Punti/20	Punti/20
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		20-18
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		17-14	
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		13-12	
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		11-7	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-1	
RIFLESSIONE PERSONALE	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		20-18
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		17-14	
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		13-12	
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite		11-7	
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		6-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTI AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici non producono malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	Elaborato complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale con buon uso dei connettivi	20-18
		Elaborato complessivamente corretto con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Elaborato sufficientemente corretto con errori che non ostacolano la comprensione, lessico adeguato ed uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Elaborato con errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Elaborato con gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Punteggio complessivo			/60
Punteggio finale			/20

III prova scritta di lingua e letteratura francese EsaBac- ESSAI BREF

CLASSE	CANDIDATO:		Punti	
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICAC	Analizza ed interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	
	Analizza ed interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza ed interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza ed interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.)	<u>Varietà e precisione del lessico:</u> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale:</u> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione:</u> l'uso adeguato di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti	Completivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18
		Completivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media			

HISTOIRE ESABAC

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

Critères de notation	Notation sur 15	Notation sur 20
<p style="text-align: center;">MAITRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none">- Richesse des connaissances.- Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet).	/ 8	/10
<p style="text-align: center;">PRESENTATION ET LANGUE</p> <p>Présentation</p> <ul style="list-style-type: none">- Soin général de la copie et de l'écriture.- Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p>Langue (Objectif visé, niveau B2 en fin de V)</p> <ul style="list-style-type: none">- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.- Précision du vocabulaire, notamment historique.- Utilisation des connecteurs logiques	/3	/4
<p style="text-align: center;">ORGANISATION DU DEVOIR</p> <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none">- Explication des termes du sujet- formulation du problème posé par le sujet (problématique)- annonce du plan <p>Développement</p> <ul style="list-style-type: none">- Respect du plan annoncé d'un plan (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)- Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, mots de liaison...) <p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none">- Reprise des idées principales de chaque partie.- Réponse à la problématique posée en introduction.- ouverture facultative	/4	/6

NOM :

NOTE :

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE		 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICA ITALIANO ORALE 2° BIENNIO – CL 5[^]

		Descrittori	Fascia di punteggio	Punti attribuiti
VERIFICA ORALE	Conoscenze (max 4 punti)	Complete e organizzate	4	
		Organiche	3	
		Essenziali	2,5	
		Lacunose e/o generiche	2	
		Molto lacunose e/o frammentarie	1	
	Abilità (max 3 punti)	Argomentazione ricca e autonoma; chiarezza espositiva	3	
		Argomentazione buona e chiarezza espositiva	2	
		Argomentazione sufficiente e uso di linguaggio specifico	1,5	
		Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriati	1	
	Competenze (max 3 punti)	Buona capacità di collegamenti e consequenzialità logica	3	
		Collegamenti sufficienti e adeguata consequenzialità logica	2	
		Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica	1	
	Punteggio totale			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	e) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia f) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea g) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo h) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	e) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati f) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali g) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi h) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	e) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale f) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato g) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata h) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	e) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti f) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti g) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici h) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	i) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia j) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea k) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo l) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	i) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati j) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali k) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi l) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	i) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale j) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato k) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata l) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	i) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti j) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti k) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici l) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, eventuale titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con eventuale titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____ a.s.: _____

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo 1	Testo 2
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Testo 1	Testo 2
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Espone in modo coerente, chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Espone in modo nel complesso coerente, chiara e corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Espone in modo semplice, con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Espone in modo poco coerente, chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Espone in modo disordinato e incoerente, scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot.÷2 = / 20