



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LEOPOLDO PIRELLI

Il presente documento è elaborato da
un gruppo di docenti e studenti
della classe V Sez. B

Eleanor Roosevelt

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. 62/2017 art. 17 – D.P.R. 323/98 art. 5 comma 2 – O.M. n.55 del 22/03/2024)

LICEO LINGUISTICO
CLASSE V SEZ. B
ANNO SCOLASTICO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Cognome e Nome</i>
Italiano	Montano Daniela
Lingua Inglese	Sterpetti Antonella
Lingua Francese	Lepore Stefania
Lingua Spagnola	Bruno Maria
Storia dell'Arte	Corsetti Ivana
Matematica	Vincent Marino
Storia e Filosofia	Guadagnoli Paolo
Scienze della Terra e Biologia	Nardi Valentina (sost.Leacche Ilaria)
Fisica	Buzzi Aurora
Scienze Motorie	Santoni Marina
Conversazione Inglese	Murray Christopher
Conversazione Francese	Orsier Corinne Claudine Ginette
Conversazione Spagnola	Ana Maria Hurtado Santamaria
IRC	Seminara Vincenzo
Alternativa	Tuttobene Silvia

Roma, 15 maggio 2024

Il DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Cinzia Di Palo





PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

Al termine del percorso di studi il Diplomato secondo il *Profilo culturale educativo e professionale (PECUP)* deve saper:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;
- operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo e esercitarla in modo efficace;
- utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- partecipare al dibattito culturale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.



PROFILO CULTURALE DI INDIRIZZO

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione e allo sviluppo di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere. Lo studente del liceo linguistico ha approfondito e sviluppato conoscenze e abilità, ha maturato le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. In particolare, consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze, secondo PECUP specifico dell'indirizzo:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 B LL è composta da venticinque alunni, di cui nove ragazzi e sedici ragazze; quest'anno si sono inseriti in classe due alunne una proveniente da un'altra scuola e un'altra ripetente. Nella classe sono presenti due ballerini e uno studente atleta per il quale è stato predisposto un *PFP*. Da segnalare anche la presenza di alcune alunne con bisogni educativi speciali. Nel corso degli anni, in particolare, nel triennio la classe ha subito numerosi cambiamenti: alcuni allievi sono risultati non promossi, altri si sono trasferiti in altra città, altri ancora si sono trasferiti da altre scuole. Come è naturale che sia il gruppo classe è eterogeneo per attitudini, conoscenze e capacità.

La maggior parte degli allievi ha mostrato puntualità e assiduità nella frequenza. Alcuni, hanno evidenziato una frequenza nel complesso regolare con sporadiche assenze, ritardi e/o uscite anticipate e solo qualche alunno ha registrato un elevato numero di assenze, ritardi o uscite anticipate. Per quanto riguarda il comportamento, hanno sempre mantenuto un comportamento adeguato al contesto scolastico e corretto nei confronti degli insegnanti e tra di loro.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato volentieri alle diverse attività proposte dal C.d.C. come si evince dalla sezione dedicata al *PCTO* e alle diverse attività scolastiche ed extrascolastiche. Anche nel corso di quest'ultimo anno, gli allievi hanno aderito, con interesse ed impegno, alle diverse iniziative didattiche proposte dal consiglio di classe. Solo per citare alcuni esempi, nell'ambito del *PCTO* (dove hanno raggiunto e superato il monte ore consigliato dalla normativa vigente) hanno partecipato agli incontri di orientamento come lo *Young International Forum* e il *Salone dello studente* presso la fiera di Roma. Hanno seguito gli incontri col *museo della Shoah* e col centro studi americani "Alla scoperta dell'America". Hanno partecipato al corso *La professione dell'interprete* presso l'UNINT. Sono intervenuti alla presentazione del libro della professoressa Lidia Calabrò, *Cuore di Prof.* e alla riflessione condotta dal Dott. Enrico Montaperto. Hanno avuto la possibilità di visitare villa Albani- Torlonia e la FAO e così via. Inoltre, hanno offerto servizio di volontariato presso la Caritas di Roma Colle Oppio. In tutti questi casi il loro interesse e il loro comportamento è stato impeccabile. Durante il pentamestre la classe è stata impegnata nello svolgimento delle prove Invalsi, di due simulazioni scritte di prima e seconda prova secondo le indicazioni vigenti.

La partecipazione della classe all'attività didattica, nel complesso, è stata piuttosto proficua. Non sono mancati interesse e impegno da parte degli allievi.

Sotto il profilo dello studio e del rendimento scolastico, i risultati della classe sono molto diversificati: ci sono diversi alunni con una buona media e ottimi livelli di conoscenze e competenze in tutte le discipline. La metà della classe raggiunge un profitto discreto. Infine, un piccolo gruppo con un risultato complessivamente sufficiente, meno costante nella frequenza scolastica e nell'impegno a casa. Solo qualche studente, infine, in parte per lacune pregresse, in parte per la mancanza di attenzione, raggiunge con molta difficoltà gli obiettivi prefissati dai docenti in tutte le materie. In un solo caso le insufficienze in qualche materia, dipendono da difficoltà linguistiche. In questo caso il C.d.C ha deliberato, dopo un'attenta osservazione un PDP per motivi linguistici-culturali.

Per quanto riguarda la docenza, nell'insieme possiamo dire che è stata caratterizzata da una grande stabilità soprattutto per quanto riguarda italiano e le tre lingue studiate inglese, francese e spagnolo nel nostro Istituto. Discorso a parte va fatto per le altre discipline. Per ciò che concerne Storia dell'arte, in questi tre anni si sono avvicendati diversi docenti. La stessa cosa possiamo dire di Scienze Naturali, in particolare quest'ultimo anno. La docente attuale sostituisce la titolare di cattedra dopo altre sostituzioni.

Più stabile l'insegnamento della matematica e della fisica. Purtroppo, anche per storia e filosofia c'è stato un alternarsi di docenti che si è completato quest'ultimo anno. Anche in questo caso i ragazzi si sono mostrati generalmente maturi, aperti al cambiamento e collaborativi, favorendo la salvaguardia di un clima sempre disteso e proficuo per il regolare svolgimento delle attività didattiche.

In conclusione, la classe ha compiuto un percorso di crescita e formazione significativo negli ultimi tre anni preparandosi, nell'insieme, con impegno, costanza e maturità.



OBIETTIVI COMUNI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze trasversali:

- ☐ Coscienziosità
- ☐ Problem posing/solving
- ☐ Flessibilità
- ☐ Interazione con i docenti attraverso le varie modalità informatiche
- ☐ Impegno e regolarità nell' esecuzione e nella consegna dei lavori
- ☐ Accuratezza e capacità di revisione degli stessi
- ☐ Motivazione al miglioramento (self improvement)
- ☐ Progettualità

Competenze di base:

- ☐ Saper contestualizzare fenomeni ed eventi e apprendere dal contesto
- ☐ Saper individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione in funzione di obiettivi dati
- ☐ Saper modellizzare e rappresentare situazioni e processi
- ☐ Saper individuare e risolvere problemi
- ☐ Saper utilizzare le tecnologie informatiche e telematiche di base
- ☐ Saper comunicare e argomentare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- ☐ Saper comunicare in lingua inglese

Competenze di indirizzo:

- ☐ Collaborare alla ricerca di soluzioni organizzative e gestionali
- ☐ Intervenire nella predisposizione e nell'analisi del sistema della previsione e dei consuntivi
- ☐ Utilizzare le norme civilistiche e fiscali al fine di una corretta gestione aziendale
- ☐ Partecipare all'individuazione delle strategie finanziarie
- ☐ Partecipare alla definizione delle strategie di impresa
- ☐ Programmare, rilevare e controllare l'attività aziendale utilizzando procedure operative automatizzate
- ☐ Redigere rapporti sulla gestione aziendale rivolti a differenti destinatari
- ☐ Interpretare documenti economico-aziendali anche in lingua inglese



ATTIVITA' DIDATTICA

Supporti utilizzati nell'attività didattica	Laboratorio informatico	Attrezzature sportive	Lim	Piattaforme digitali	Archivi condivisi	Classroom
ITALIANO			X	X	X	
INGLESE	X		X	X	X	X
FRANCESE			X			X
SPAGNOLO	X		X	X	X	X
STORIA						
FILOSOFIA						
STORIA DELL'ARTE			X		X	X
MATEMATICA			x	x	x	
FISICA						
SCIENZE NATURALI			X			X
SCIENZE MOTORIE		X	X			X
IRC			X	X		
ALTERNATIVA				X		

Tipologia di lezione	Lezioni frontali	Lezioni partecipate	Problem solving	Collaborative /cooperative learning	Classe capovolta	Interventi esperti esterni
ITALIANO	X	X		X		
INGLESE	X	X		X	X	
FRANCESE	X			X		
SPAGNOLO	X	X		X	X	
STORIA	X	X				
FILOSOFIA	X	X				
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		
MATEMATICA	x	x	x	x		

FISICA						
SCIENZE NATURALI	X	X				
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X		
IRC	X	X				
ALTERNATIVA	X	X				

Tipologia di prova	Colloqui Lunghi	Colloqui Brevi	Tema o problema	Prova strutturata	Prova semi strutturata	Questionario	Relazioni	Esercizio
ITALIANO	X	X	X		X			
INGLESE	X	X	X	X			X	X
FRANCESE	X	X					X	
SPAGNOLO	X	X	X	X			X	X
STORIA	X	X						
FILOSOFIA	X	X						
STORIA DELL'ARTE	X	X	X				X	
MATEMATICA	x	x		x	x			x
FISICA								
SCIENZE NATURALI	X	X		X		X		X
SCIENZE MOTORIE					X			X
IRC		X						
ALTERNATIVA		X						



CLIL

La **metodologia CLIL** ha previsto l'insegnamento di contenuti di **Disciplina Non Linguistica (DNL)** in lingua straniera. Ciò ha favorito sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.

A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
<ul style="list-style-type: none">● Scienze● Lingua: inglese● titolo: Report Onu: 2021 The International year of fruits and vegetables	<ul style="list-style-type: none">● Scienze● Lingua: inglese● titolo: Analisi delle acque● Filosofia● Francese● titolo: <i>Je pense, donc je suis</i>	<ul style="list-style-type: none">● Matematica● lingua: Spagnolo● titolo: <i>Las derivadas</i>● Scienze● Lingua: inglese● titolo: " <i>How to read a scientific paper</i>"● Arte● Lingua: Francese● titolo: <i>Giverny: le jardin et les couleurs de Claude Monet</i>



ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Tipologia	Descrizione
ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	<p>Progetto <i>"Bibliolingue"</i>- Lettura di libri in lingua straniera</p> <p>Partecipazione al <i>"Premio STREGA Giovani"</i> – Giuria per l'attribuzione del premio letterario (Ptof)</p> <p>Progetto <i>"libriamoci"</i>- (Ptof) progetto promosso dal ministero dei beni culturali e il Cepell per promuovere la lettura. attività di orientamento in continuità con le scuole medie del territorio</p> <p>Attività di volontariato presso la mensa Caritas di colle Oppio: <i>Giovanni Paolo II</i></p>
CINEMA TEATRO	<p>a.s. 2021/2022 Presso il Teatro Don Bosco, <i>"Romeo e Giulietta"</i>, spettacolo a c. del Laboratorio teatrale dell'I.I.S. <i>"L. Pirelli"</i></p> <p>a.s. 2022/2023 Presso il Teatro Don Bosco, <i>"American graffiti"</i> spettacolo a c. del Laboratorio teatrale dell'I.I.S. <i>"L. Pirelli"</i> Presso il Teatro Umberto <i>"generazione Z"</i>, spettacolo in lingua spagnola. Presso il Teatro Nazionale <i>"Pinocchio"</i> spettacolo a c. degli allievi del Teatro dell'Opera</p> <p>a.s. 2023/2024 Cinema <i>"C'è ancora domani"</i> Teatro <i>"Lo scrittoio di Pirandello"</i> Teatro <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> Teatro <i>"Pensaci Giacomino"</i></p>
VISITE GUIDATE	<p>a.s. 2022/2023 Visita guidata per Roma</p> <p>a.s. 2023/2024 Visita guidata Ghetto ebraico Villa Albani Torlonia Villa Torlonia Villa Medici Casa di Keats</p>

<p>CERTIFICAZIONI/STAGE LINGUISTICO</p>	<p>FAO (visita guidata in lingua spagnola)</p> <p>a.s. 2021/2022 Cambridge B1 DELE- Diplomas de Español como Lengua Extranjera A2 E B1 DELF - Diplôme d'études en langue française , A2</p> <p>a.s. 2022/2023 Cambridge B1 DELE- Diplomas de Español como Lengua Extranjera, B1 E B2 STAGE IRLANDA STAGE VALENCIA</p> <p>a.s. 2023/2024 Cambridge B1 e B2 DELE- Diplomas de Español como Lengua Extranjera B2 DELF - Diplôme d'études en langue française , B2</p> <p>a.s 2023/2024</p>
<p>CONFERENZE/INCONTRI/DIBATTITI/VOLONTARIATO</p> <p>ATTIVITÀ SPORTIVE</p>	<p>Progetto “La staffetta della Memoria” nel Giorno della Memoria realizzato dall’IIS Pirelli. Lidia Calabrò, <i>Cuore di Prof.</i> e riflessione condotta dal Dott. Enrico Montaperto Caritas, Mensa Giovanni Paolo II</p> <p>a.s. 2021/2022 Progetto Sport e benessere (Ptof): Partecipazione Torneo Calcetto</p> <p>a.s.2022/2023 Corsa campestre d’Istituto – Parco della Caffarella Progetto Sport e benessere (Ptof): Partecipazione Torneo Calcetto Progetto Sport e benessere (Ptof): Partecipazione Torneo Pallavolo</p>



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO

III ANNO

Obiettivo	Tipologia	Partecipanti	Ore
<i>.Sicurezza sul posto di lavoro</i>	Corso sulla Sicurezza	Tutta la classe	4
Consapevolezza delle varie forme di violenza.	Le donne un filo che unisce mondi e culture	Tutta la classe	42
Approccio al mondo dantesco.	Progetto Dante	Tutta la classe	35
Certificazione linguistica	Corso certificazione lingua spagnola DELE	11 allievi	20
Certificazione linguistica	Corso certificazione lingua francese DELF	3 allievi	20
Opportunità di lavoro nel mondo della fisica	I mestieri della Fisica	1 allievo	5

ANNO SCOLASTICO

IV ANNO

Obiettivo	Tipologia	Partecipanti	Ore
Competenze sportive	<i>Corso Arbitro</i>	3 allievi	20
Consapevolezza dell'importanza della memoria per costruire un futuro migliore. Intercultura	<i>Erasmus plus virtuale</i>	<i>Tutta la classe</i>	20
Certificazioni linguistiche	corso lingua spagnolo DELE corso lingua inglese Cambridge	<i>9 allievi</i> <i>2 allievi</i>	20
Approfondimento linguistico e approccio ad una cultura diversa dalla nostra	Stage linguistici	<i>6 allievi</i>	20
Conoscere le professioni nel mondo del teatro.	Lo spazio giovani	<i>20 allievi</i>	20
Approccio al mondo della diplomazia.	Global Action- Diplomacy Education Gamun	<i>23 allievi</i>	65

ANNO SCOLASTICO

V ANNO

Tipologia	Obiettivo	Partecipanti	Ore
Orientamento in uscita	.Young International Forum	Tutta la classe	4
Orientamento in uscita	Salone dello studente	Tutta la classe	4
Orientamento in uscita	Informagiovani	18 allievi	2
Orientamento in uscita	Incontro con ITS Academy	23 allievi	1
Orientamento in uscita	Università Roma Tre Dipartimento di Economia e Dipartimento di Lingue	13 allievi	3
Certificazioni linguistiche	corso lingua spagnolo DELE corso lingua inglese Cambridge	10 allievi	20
Approfondimento storico	Museo della Shoah	5 allievi	10

Approccio al mondo dell'interpretariato.	Unint: La Professione dell'interprete	<i>8 allievi</i>	<i>10</i>
Approfondimento storico-letterario per conoscere meglio la cultura americana	Centro Studi Americano: Alla scoperta dell' America.	<i>12 allievi</i>	<i>20</i>



PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Inserire copia del modulo

MODALITA' INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5 Sezione: B linguistico a.s. 2023/2024

Coordinatore: Bruno Maria

TRATTAZIONE DI ARGOMENTI SVILUPPATI NELLE DISCIPLINE INERENTI I NUCLEI TEMATICI PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
COSTITUZIONE	Storia dell'arte	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale; articolo 9 della Costituzione; Patrimonio Unesco. Differenze tra beni pubblici e beni privati secondo la legislazione italiana. Concetto di "contesto" secondo Quatremère de Quincy	3
	Religione	Solidarietà e Costituzione	2
	Italiano	La civiltà che "resiste" nella letteratura del '900". Excursus letterario sui diritti negati dalle guerre (e non solo) e i diritti conquistati con la guerra (Principi fondamentali della Costituzione, con particolare riguardo agli artt. 3 e 11, 48 e 51 sulla parità di genere; Agenda 2030, goal 5 e 16).	6
	Filosofia	Leggi, diritto e costituzione	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	Francese	Destini di donne e libertà	6
	Scienze Motorie	L'alimentazione, disturbi dell'alimentazione	4
	Fisica	La fisica e le auto ibride	2
	Inglese	Agenda 2030 goal 5 parità di genere Movimento delle suffragette e voto alle donne. Visione	4
	Spagnolo	Agenda 2030 goal 5 parità di genere Las trece rosas	4

	Scienze	GPGP: le grandi isole di plastica del pacifico. Il concetto di rifiuto. le quattro R. GHG: gas serra, effetto serre, surriscaldamento globale e cambiamento climatico.	4
CITTADINANZA DIGITALE	Matematica	Statistica: Fumo: i rischi di sviluppare neoplasie	2



MODULO DI ORIENTAMENTO
(Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022)

MODULO CURRICULARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328)

A.S.2023-2034

PREMESSA

Nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), è prevista la riforma dell'orientamento scolastico. Per dare attuazione alla riforma, il Ministero dell'istruzione e del merito ha adottato, con DM 328/2022, le Linee guida per l'orientamento, nelle quali si sottolinea che le attività vanno organizzate superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze, valorizzando la didattica laboratoriale, nonché ricorrendo a tempi e spazi flessibili e alle opportunità offerte dall'autonomia scolastica.

Nelle classi terze, quarte e quinte, al fine di migliorare l'efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo sono integrati con:

- i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- i percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli Istituti AFAM;
- le azioni orientative degli ITS Academy.

Nelle Linee guida si evidenzia che i moduli di 30 ore costituiscono uno strumento fondamentale per supportare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale. Pertanto, non possono essere in alcun modo considerati come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre.

Nell'ambito dei C.d.C. per la realizzazione dei moduli in oggetto si adottano le condivisioni delle più comuni prassi formative (es. *esperienze di peer tutoring, laboratori, debate, esperienze di apprendimento in situazione operativa concreta, volontariato, stage, tirocini, seminari, interviste.....*) e l'inserimento di quanto sperimentato attraverso ogni campo di esperienza progettuale e/o ambito disciplinare, compreso PCTO.

Classe scuola secondaria di secondo grado: 5BLL

Titolo modulo di orientamento formativo: LA MEMORIA STORICA COME UN PONTE PER IL FUTURO

Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo:

Young International Forum (4 ore);

Salone dello Studente (4 ore)

"Alla scoperta dell'America" Centro Studi Americani (20 ore)

Piattaforma Unica

Eurodesk/informagiovani

Visita guidata all'antico ghetto ebraico

Visita guidata a Villa Albani-Torlonia

Numero di ore complessive: 30	N° ore curricolari	Totale 30
Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo:		N° ore:
1. PCTO		10
2. Nuove competenze e nuovi linguaggi		5
3. Percorsi di orientamento Universitario/LAVORO		10
4. Percorsi di orientamento ITS Academy		5

Descrizione

Premesso che *“uno degli obiettivi principali del processo di orientamento scolastico è lo sviluppo della personalità dell'alunno, in modo che possa arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome”* trattandosi di una classe 5 il modulo di orientamento proposto si sviluppa con le attività come di seguito indicate.

Il cdc attraverso l'attuazione di una reale didattica orientativa mira a promuovere in ogni studente le competenze orientative di base, cioè *“un insieme di caratteristiche, abilità, atteggiamenti e motivazioni personali che sono necessari al soggetto per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa”*. L'azione didattica orientativa si realizza attraverso l'analisi epistemica disciplinare, volta all'individuazione dei nuclei fondanti e l'adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia e apprendimento attivo degli studenti. Lo sfondo integratore è quello della didattica per competenze: traguardi e metodi sono infatti analoghi tanto che le competenze di cittadinanza costituiscono al contempo le competenze orientative di base. L'approccio orientante viene così a connotare sia la progettazione disciplinare del docente sia la collaborazione nel Consiglio di classe per elaborare percorsi interdisciplinari. In entrambi i casi è importante esplicitare agli studenti finalità, metodi, traguardi delle attività proposte per renderli protagonisti consapevoli del percorso di apprendimento orientante.

ATTIVITÀ (progetti, piattaforme, UDA, seminari/conferenze con esperti, laboratori, Piattaforma Unica, Erasmus...)	DESCRIZIONE
1. Conferenza: <i>Scuola e Università: dialogo e orientamento per il benessere culturale e sociale.</i>	Presentazione del libro di Lidia Calabrò, <i>Cuore di Prof.</i> e riflessione condotta dal Dott. Enrico Montaperto (Dirigente Ministero Università e Ricerca della Direzione Generale degli Ordinamenti della Formazione Superiore e Diritto allo Studio – MUR).

	specifico tra gli argomenti trattati. Gli elaborati verranno poi valutati da una giuria costituita dal Centro Studi Americani.
--	--

COMPETENZE ORIENTATIVE (selezionare/modificare opportunamente)	
<ul style="list-style-type: none"> ● • Possedere saperi e procedure disciplinari. ● • Maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti. ● • Possedere abilità di tipo trasversale (esempio: padroneggiare una metodologia di studio efficace per svolgere un lavoro intellettuale). ● • Leggere in modo selettivo, prendere appunti, accedere alle fonti di informazione. ● • Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità. ● • Essere in grado di lavorare in gruppo. ● Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze. ● Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche i vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. ● Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. ● Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. ● Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo. ● Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto. ● Sviluppare strategie consapevoli nei momenti di snodo della vita. ● Altro 	

<p>PCTO</p> <p>n° ore: 10</p> <p>Young International Forum (4 ore); Salone dello Studente (4 ore) INFORMAGIOVANI</p>	<p>I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) sono una forma di apprendimento che consente agli studenti lo sviluppo delle competenze trasversali anche in un’ottica di orientamento rispetto ai futuri sbocchi formativi e professionali. Il PCTO è parte integrante della metodologia didattica e del Piano Triennale dell’Offerta Formativa e si articolerà nel corso del triennio in moduli didattico-informativi, svolti in classe e/o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all’interno del contesto lavorativo.</p> <p>Tempi e modalità di realizzazione: Il calendario e la collocazione oraria vengono concordate con i docenti. La scuola potrà contattare il servizio proponente per una valutazione.</p> <p>La realizzazione delle attività in azienda è subordinata alla possibilità di attivazione di percorsi PCTO all’interno del contesto lavorativo.</p>
COMPETENZE ORIENTATIVE	

- Avvicinarsi al mondo professionale.
 - Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.
 - Realizzare percorsi personalizzati per il raggiungimento di livelli adeguati di competenze individuate nel piano personale.
 - Conoscere l'organizzazione e le dinamiche relazionali che caratterizzano il mondo del lavoro.
- Inserirsi in contesti lavorativi adatti a stimolare la capacità di scegliere consapevolmente e porre le basi per uno scambio di esperienze e crescita reciproca.
- Saper riconoscere l'importanza delle competenze trasversali, stimolandole ed allenandole anche attraverso il percorso di PCTO.

Elementi di didattica orientativa

DISCIPLINE	ARGOMENTI	ATTIVITA'	COMPETENZE ORIENTATIVE	ORE
Spagnolo	Las Trece Rosas	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una (video)recensione o esposizione orale	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3h
Inglese	The rights of woman	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una (video)recensione o esposizione orale	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3h
Francese	Bibliolingue	Lettura di testo in lingua straniera e produzione di una (video)recensione o esposizione orale	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3h
Italiano	La storia del ghetto ebraico di Roma, mappa di una segregazione razziale secolare	Visita guidata al ghetto ebraico di Roma. Lettura, analisi e discussione su alcuni capitoli del libro "Gli anni della vergogna" di Guerrazzi, Caviglia Di Consiglio, Gangemi ed.	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3h
Storia dell'Arte	L'Antichità come futuro	Visita guidata a Villa Albani-Torlonia (come creare, restaurare e valorizzare una	Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola.	3h

		collezione di arte antica)		
Storia/Filosofia				
Scienze	Dietista e biologo nutrizionista	Dibattito	Avvicinarsi al mondo professionale.	2
Scienze Motorie				
IRC	Educare alla solidarietà	lettura testo e dibattito	Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi ed attitudini all'interno di un percorso di crescita e di maturazione personale all'interno della società civile.	2
Matematica	Preparazione ai vari test d'ingresso	Esercitazione su test di logica e matematica	Sviluppare strategie consapevoli nei momenti di snodo della vita	1

Il Consiglio di classe

Maria Bruno

Antonella Sterpetti

Daniela Montano

Stefania Lepore

Ana Santamaria Hurtado

Aurora Buzzi

Fazio Rosanna (in sostituzione del prof. Marino Vincent)

Paolo Guadagnoli

Marina Santoni

Ivana Corsetti

Ilaria Leacche (in sostituzione della prof.ssa Nardi)

Christopher Murray

Orsier Corinne Claudine Ginette

Vincenzo Seminara

Tuttobene Silvia

Il Docente Tutor

Maria Bruno



PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto, considerando le indicazioni presenti nella normativa che regola l'Esame di Stato, di dare spazio ad un più ampio approccio pluridisciplinare delle materie, per tale ragione sono stati programmati e svolti i seguenti percorsi pluridisciplinari:

La figura femminile

L'immagine della città

Il rapporto Uomo-Natura

Realismo, Verismo, Naturalismo

Nazionalismi e/o totalitarismi

Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali

La guerra e le rivoluzioni

Il progresso, l'innovazione, le problematiche del lavoro

La memoria

Il contributo da parte delle singole materie ai percorsi multidisciplinari, si evince dalle programmazioni personali dei docenti.



PERCORSI DISCIPLINARI

Inserire programmi svolti

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

Di ITALIANO

Classe **5** sezione **B Liceo Linguistico**

Docente: Daniela Montano

Libro di testo:

G. Baldi-S. Giusso- M. Razetti-G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll 3.1 e 3.2, Paravia

Relazione finale sul percorso didattico

Nella classe 5 B LL ho insegnato, per tutto il triennio, italiano, ma la conoscenza del gruppo classe è iniziata già nel secondo anno, attraverso l'insegnamento del latino. Il tempo avuto a disposizione ha garantito negli anni la creazione di una buona sintonia, basata, in linea generale, su una reciproca stima, condivisione di intenti e attiva collaborazione. Il clima collaborativo creato in classe e lo sforzo delle famiglie a casa, con cui la comunicazione è sempre stata distesa e proficua, hanno permesso l'organizzazione e l'adesione, quasi sempre compatta e motivata, degli studenti a tutte le attività proposte dall'insegnante, in orario scolastico ed extrascolastico, come spettacoli teatrali, visite guidate nella città, come quella al ghetto ebraico di Roma, e nei Musei, come quella presso il Museo storico della Liberazione di via Tasso.

Lo studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento ha mirato a scoprire sia la peculiarità e l'originalità di ciascun autore all'interno del panorama nazionale, sia la trama di relazioni che lega il pensiero e la poetica di ciascuno di essi al contesto europeo, storico-culturale e letterario, di riferimento.

Metodologicamente, uno spazio centrale si è sempre riservato ai testi, alla loro lettura, comprensione e analisi; in quest'ottica quasi mai gli autori sono stati affidati alla lettura autonoma dei ragazzi, ma sono stati pressoché sempre letti ed interpretati, in modo partecipato, in classe; costante è stato l'utilizzo dei materiali digitali offerti dal manuale in adozione, di presentazioni in PPT, predisposte dall'insegnante, oltre che di altre risorse audiovisive.

Durante l'intero quinquennio un importante spazio è stato dedicato alla narrativa, attraverso la proposta sia di classici della narrativa italiana ed europea, sia di romanzi provenienti dalla più recente editoria (con un occhio particolare agli annuali semifinalisti del Premio Strega).

Per quest'anno l'attività didattica ha, in linea generale, rispettato tempi e contenuti previsti dalla programmazione annuale; per quanto riguarda il primo modulo del programma svolto, l'Età del Romanticismo, nel corso degli anni si sono operate le seguenti scelte: considerata la lettura del romanzo de "I promessi sposi" e la conseguente conoscenza di Alessandro Manzoni, fatta già nel secondo anno, si è ripreso l'autore all'inizio di quest'anno solo in quanto rappresentante del Romanticismo civile italiano; come primo autore, vita, opere e poetica, si è affrontato invece Giacomo Leopardi, come previsto dal libro di testo in adozione.

Le prove di verifica (interrogazioni lunghe, interventi brevi, esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dalla prima prova) hanno evidenziato livelli di acquisizione di conoscenze disciplinari, competenze di analisi e scrittura e capacità espositive e critico-argomentative, diverse.

Considerata la complessità degli argomenti affrontati, quest'anno in particolar modo, hanno fatto la differenza, quanto a livelli di profitto e valutazioni conseguite dai singoli studenti, la costanza nell'impegno a casa, ma ancor più l'assiduità della frequenza scolastica e la qualità dell'attenzione e della partecipazione in classe. Ciò premesso, il profitto risulta più che buono o buono per un gruppo di alunni (per l'interesse, l'approfondimento della disciplina, la capacità di rielaborazione critica, la visione pluridisciplinare e l'autonomia organizzativa), discreto per una buona parte della classe (per l'interesse, l'approfondimento della disciplina e una buona capacità espositiva), sufficiente o appena sufficiente per i restanti alunni (per uno studio frammentario, presenza di lacune di base mai completamente colmate anche nell'espressione scritta, aspetto motivazionale e problematiche di altro tipo).

Al termine del percorso scolastico, tutti gli studenti hanno raggiunto, pur in misura diversa, gli obiettivi educativi e formativi, indicati nella programmazione del CdC, e disciplinari, in termini di conoscenze e competenze, come definiti in sede di Dipartimento e ribaditi nella tabella presente nel piano di lavoro annuale.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione d'Istituto, insieme ai progressi registrati rispetto alla situazione iniziale e al livello della classe nel corso dell'intero triennio.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>IL ROMANTICISMO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aspetti generali del Romanticismo europeo: la concezione dell'arte e della letteratura2. Il Romanticismo in Italia: la poetica dei Romantici italiani; la polemica coi Classicisti3. Alessandro Manzoni: la poetica e il Romanticismo risorgimentale italiano. <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ol style="list-style-type: none">1. La vita2. Il pensiero: le illusioni e il pessimismo3. La poetica del "vago e dell'indefinito"4. Leopardi e il Romanticismo <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p><i>"Il vero è brutto"</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 1521-22); <i>La teoria della visione</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 1744-47); <i>Suoni indefiniti</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 4293); <i>La rimembranza</i> (dallo <i>Zibaldone</i>, 4426)</p> <p><i>I Canti</i></p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>La Ginestra o il fiore del deserto.</i> (lettura dei versi: 1-157)</p> <p><i>Le Operette morali e l'"arido vero"</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><i>Il Copernico</i> (brano in antologia)</p>	<p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p>
<p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>1861-1900</p> <p>Il contesto, le ideologie, gli intellettuali</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p>	

<p>Emilio Praga, <i>Preludio</i></p> <p>Igino Ugo Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>, capp. XV; XXXII; XXXIII)</p>	<p>La figura femminile/ L'amore</p>
<p>Il Positivismo: idee e protagonisti</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p> <p><i>Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo"</i> (da <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione)</p> <p>Il Verismo in Italia</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista 3. L'ideologia verghiana 4. Il verismo di Verga ed il naturalismo di Zola 5. Le opere: i racconti e il "Ciclo dei vinti" <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p> <p>Sulla poetica verista:</p> <p><i>Impersonalità e regressione</i> (da <i>L' Amante di Gramigna</i>, Prefazione);</p> <p><i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> (da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione)</p> <p>Le opere</p> <p><i>Vita dei campi</i></p> <p><i>Fantasticheria</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La Lupa</i></p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p><i>La roba</i></p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p><i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.I</i></p>	<p>Realismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p> <p>ED. CIV.: Dalla negazione dei diritti alla TUTELA DEI MINORI (artt. 34 e 37 della Costituzione italiana; obiettivo 4, Agenda 2030)</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p>
<p>IL DECADENTISMO</p> <p>1880-1900</p> <p>Il contesto, la visione del mondo decadente, la poetica</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente</p>	

<p>La crisi del ruolo intellettuale e gli eroi decadenti</p> <p>Baudelaire e il Simbolismo francese</p> <p>LETTURE IN ANTOLOGIA (in traduzione):</p> <p><i>Charles Baudelaire, Corrispondenze (da I fiori del male)</i></p> <p><i>Charles Baudelaire, L'albatro (da I fiori del male)</i></p> <p>Il romanzo decadente: l'Estetismo</p> <p>LETTURA IN ANTOLOGIA:</p> <p>Oscar Wilde, <i>Un maestro di edonismo (da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II)</i></p>	<p>ED. CIV: Dalle censure alla LIBERTÀ di ESPRESSIONE e MANIFESTAZIONE del PENSIERO (art. 21 della Costituzione italiana)</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi 3. I romanzi del superuomo 4. <i>Le Laudi: Alcyone</i> 5. Il periodo notturno <p>LETTURE IN ANTOLOGIA</p> <p>La produzione in prosa</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II)</p> <p>Il programma politico del superuomo (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I)</p> <p>La prosa "notturna" (dal <i>Notturmo</i>)</p> <p>La poesia di Alcyone</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>ED. CIV: "Il matrimonio riparatore" (Dal Codice Rocco, artt. 544 e 587, alla Legge 442 del 5 agosto 1981)</p> <p>Il rapporto Uomo-Natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p> <p>Nazionalismi e/ o Totalitarismi</p> <p>ED CIV: la Reggenza italiana del Carnaro, zona franca del diritto internazionale; la CARTA DEL CARNARO, prove di Democrazia.</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica 4. L'ideologia politica: la mitizzazione del piccolo proprietario terriero 5. I temi della poesia pascoliana 6. Le soluzioni formali <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p><i>Una poetica decadente (da Il fanciullino, passi scelti)</i></p> <p>Myricae</p>	<p>Il rapporto uomo-natura</p>

<p><i>X agosto</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p>I Canti di Castelvecchio</p> <p><i>La mia sera</i></p>	
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>1901-1918</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>I Futuristi, l'ideologia e i Manifesti</p> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (da "Fondazione e Manifesto del Futurismo", sul "Figaro" del 20 febbraio 1909, passi scelti)</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pubblicato l'11 maggio 1912)</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento, da Zang tumb tuuum</i></p>	<p>ED CIV: la Reggenza italiana del Carnaro, zona franca del diritto internazionale; la CARTA DEL CARNARO, prove di Democrazia.</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La cultura di Svevo 3. Le opere, i temi e le tecniche narrative <p>LETTURE IN ANTOLOGIA:</p> <p>Una vita</p> <p><i>Le ali di gabbiano</i> (da <i>Una vita</i>, cap VIII)</p> <p>Senilità</p> <p><i>Il ritratto dell'inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I)</p> <p>La coscienza di Zeno</p> <p><i>L'ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap III)</p> <p><i>La morte del padre</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap IV)</p> <p><i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> ((da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap VIII)</p>	<p>L'immagine della città</p> <p>La memoria</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 	

<ol style="list-style-type: none"> 2. La visione del mondo 3. La poetica: l'umorismo 4. Le <i>Novelle per un anno</i> 5. I romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i> 6. Il teatro: dal periodo "grottesco" al "teatro nel teatro" 7. <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i>: la struttura del testo e l'impossibilità di rappresentare il dramma 8. <i>Enrico IV</i>: trama e temi <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA</p> <p><i>Un'arte che scompone il reale</i> (da <i>L'umorismo</i>, passi scelti dalla seconda parte del saggio).</p> <p><i>Novelle per un anno</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p><i>Nessun nome</i> (pagina conclusiva del romanzo)</p>	<p>La figura femminile/ L'amore</p> <p>ED. CIV.: "Il matrimonio riparatore" e la condizione della donna (Dal Codice Rocco, artt. 544 e 587, alla Legge 442 del 5 agosto 1981; Agenda 2030, target 5)</p> <p>Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI *</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero e la poetica 3. <i>L'allegria</i> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p>da <i>L'allegria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Sono una creatura</i></p> <p>da <i>Il dolore</i></p> <p><i>Tutto ho perduto</i></p> <p><i>Non gridate più</i></p> <p><i>L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</i></p>	

<p><i>Ed è subito sera (da Acque e terre)</i></p> <p><i>Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)</i></p>	<p>L'immagine della città</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero e la poetica 3. <i>Ossi di seppia</i> <p>LETTURE (con analisi del testo) IN ANTOLOGIA:</p> <p><i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura)</i></p> <p>NARRATIVA</p> <p>LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI</p> <p>O. WILDE, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, ed. varie</p> <p>L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, ed. varie</p> <p>F. KAFKA, <i>La metamorfosi</i>, ed. varie</p> <p>I. CALVINO, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Mondadori</p> <p><i>Nota: la sezione contrassegnata con la * si riferisce alla parte di programma che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.</i></p>	<p>Rapporto Uomo-Natura</p> <p>La figura femminile/ L'amore</p> <p>ED. CIV: LA DITTATURA e la NEGAZIONE DEI DIRITTI (artt. 2, 3, 13, 14 e 15 della Costituzione italiana)</p>

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Lingua e Letteratura Inglese**
Classe **5** sezione **B Liceo Linguistico**

Docenti Antonella Sterpetti , Christopher Murray

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton " Performer Heritage" Zanichelli (vol 1, 2)

Relazione finale sul percorso didattico

La classe è costituita da alunni diversi per attitudine e capacità e globalmente con una conoscenza discreta della lingua inglese, con alcune punte di eccellenza.

Conosco i ragazzi di questa classe da tre anni e non ho mai avuto difficoltà a lavorare con loro dato l'interesse per la materia mostrata da una gran parte della classe. La partecipazione al dialogo educativo e didattico è stata sempre abbastanza attiva ad eccezione di un piccolo gruppo di allievi che non sempre si è distinto per serietà, puntualità e studio approfondito. Un graduale e costante miglioramento si è registrato nel corso degli anni per la maggior parte degli studenti. Alcuni di loro hanno raggiunto standard di apprendimento e conoscenze mediamente alti.

Dal punto di vista didattico lo svolgimento del programma è stato abbastanza agevole e la classe ha seguito con un certo interesse gli argomenti letterari proposti. All'inizio dell'anno scolastico, gli allievi hanno mostrato una certa passività e mancanza di applicazione. Sollecitati più volte a reagire e recuperare un approccio allo studio più adeguato ad un percorso liceale, la maggior parte degli allievi ha gradatamente reagito.

L'adozione di strategie didattiche da me usate già dal terzo anno, per attirare il loro interesse ed avere una partecipazione al dialogo didattico più attiva, come presentazioni power point, partecipazione ad un progetto Erasmus, partecipazione a rappresentazioni e a laboratori teatrali, ha motivato nel corso degli anni gran parte degli allievi che, grazie anche al supporto delle insegnanti madrelingua, hanno mostrato interesse per tutte le tematiche affrontate.

La classe è molto eterogenea sia dal punto di vista umano che delle competenze linguistiche e delle conoscenze letterarie. Un buon numero di ragazzi si è distinto per la partecipazione e l'impegno profuso e ciò ha permesso loro di esprimersi con precisione linguistica , approfondendo ed elaborando personalmente quanto studiato. Registro la presenza di alcuni allievi che a causa di lacune pregresse e u

impegno discontinuo, sono riusciti a raggiungere una preparazione appena sufficiente. Infine un gruppo di studenti che pur avendo delle competenze linguistiche adeguate, hanno ridotto al minimo l'impegno e la partecipazione raggiungendo risultati al di sotto delle loro potenzialità.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata abbastanza corretta ma non sempre collaborativa. Il programma è stato svolto dando maggiore risalto alle abilità di lettura-scrittura e di esposizione orale. Sin dal quarto anno ho proposto agli allievi prove simili a quelle previste dall'esame di Stato prima della pandemia che ha permesso loro di sviluppare buone competenze di lettura ed interpretazione di testi di varia natura.

Sono stati approfondite e ulteriormente sviluppate competenze come:

- la capacità di analizzare un testo in ogni suo aspetto, evidenziandone le principali caratteristiche;
- la capacità di ricostruire il pensiero dell'autore in base alle opere analizzate;
- la capacità di collegare tra loro autori diversi appartenenti allo stesso periodo e, tramite la loro opera, riuscire
- a schematizzare le principali tendenze del periodo cui appartengono;
- la capacità di elaborare personalmente gli argomenti trattati, usando un linguaggio il più possibile letterario.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti. Un maggiore impegno da parte di alcuni alunni più deboli avrebbe potuto consentire loro di conseguire una preparazione globalmente migliore. Le finalità dei suddetti obiettivi erano tendenti tra l'altro ad una crescita formativa degli alunni ed all'acquisizione da parte loro di capacità di comprensione e comunicazione di testi in lingua straniera e di rielaborazione ed uso in modo personalizzato dei contenuti studiati. Nell'ora di Conversazione svolta sempre in presenza con il Docente madrelingua, la classe ha approfondito lo studio di forme grammaticali e del lessico utili a raggiungere le abilità prefissate. Gran parte delle lezioni sono state dedicate allo sviluppo delle tematiche di Educazione Civica collegate con i percorsi pluridisciplinari, come ad esempio la condizione della donna nell'ottocento, il movimento delle Suffragette, i principali articoli della Costituzione italiana riguardanti l'uguaglianza di genere, il concetto di bellezza partendo dal movimento esteta fino ad arrivare ai nostri giorni oppure l'immagine della città industriale nell'ottocento e novecento, le problematiche relative agli incidenti sul posto di lavoro e l'importanza della sicurezza. Gli allievi sulle suddette tematiche hanno svolto composizioni scritte, power point e visionato video. Hanno svolto l'attività di Debate su varie tematiche. Le competenze sono state valutate con compiti scritti e verifiche orali incentrati per lo più sull'analisi letteraria dei testi affrontati. Alla luce del nuovo esame di maturità negli ultimi mesi le lezioni si sono concentrate su attività di esposizione orali.

Antonella Sterpetti

Christopher Murray

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<p>An age of revolutions; The Romantic Age. The Industrial Revolution, The American War of Independence, The French Revolution and the Napoleonic Wars- The Restoration Features of Romanticism; the role of nature, difference between the first and the second generation of Romantic poets. The role of Imagination.</p> <p>William Blake Life and works: -“London” -“The Lamb” -“The Tyger”</p> <p>William Wordsworth Life and Works -“Daffodils” “Composed Upon Westminster Bridge”</p> <p>Samuel Taylor Coleridge Life and works “The Rime of the Ancient Mariner” (part 1)</p> <p>George Gordon Byron Life and works -“Manfred’s Lament”</p> <p>John Keats Life and works -La belle dame sans merci”</p> <p>The Gothic Novel and the Sublime.</p> <p>Mary Shelley <i>Frankenstein “ The creation of the Monster”</i></p>	<p>L’immagine della città</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>L’immagine della città</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>La figura femminile</p> <p>Rapporto uomo-natura</p>

<p>The dawn of the Victorian Age-</p> <p>The Victorian compromise-Political and social reforms- The Victorian Novel. Life in Victorian Britain. The city. Work and alienation. The building of the first factories.</p> <p>Charles Dickens Life and works -<i>Oliver Twist</i> “ I want some more” -<i>Hard Times</i> “Coketown”, <i>Mr. Grandgrind</i></p> <p>-The Aesthetic Movement and Decadence. -Oscar Wilde -<i>The Picture of Dorian Gray</i> “ <i>The Preface</i>” “ <i>The Painter’s studio</i>”</p> <p>The condition of women in 19th century The Suffragettes</p> <p>The Modern Age -Britain and the Great War . The crisis of certainties. -Sigmund Freud’s influence. A new concept of time. The -Second World War.</p> <p>War Poets -Rupert Brooke “<i>The Soldier</i>” -Wilfred Owen “<i>Dulce et Decorum Est</i>” -George Orwell Life and works -1984 “<i>Big Brother is watching you</i>”</p> <p>-The modern novel, the stream of consciuosness and the interior monologue. *V.Woolf Life and works -Mrs Dalloway “<i>Clarissa’s party</i>”</p>	<p>Realismo</p> <p>Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p> <p>L’immagine della città</p> <p>Figura Femminile</p> <p>La guerra e le rivoluzioni</p> <p>Nazionalismi e totalitarismi</p> <p>Fuga dalla realtà</p> <p>Figura femminile</p> <p>Fuga dalla realtà</p>
--	---

<p>James Joyce - <i>The Dubliners</i> "Eveline"</p> <p><i>* L'asterisco indica gli argomenti del programma svolti dopo il 15/05/2024</i></p>	<p>Figura femminile Fuga della realtà</p>
---	---

Roma 03/05/2024

Prof. ssa Sterpetti Antonella

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Lingua e Letteratura Francese**
Classe 5 sezione **B Liceo Linguistico**

Docenti Stefania Lepore, Corinne Orsier

La classe è composta da 25 alunni di cui 16 femmine e 9 maschi. La classe è stata vivace e non sempre corretta nel comportamento, ma la maggior parte degli elementi ha partecipato attivamente alla lezione con interventi in genere pertinenti. In linea di massima i lavori sono stati eseguiti regolarmente e costantemente, e la maggioranza sa eseguire in modo sufficientemente autonomo le indicazioni, sa organizzare i contenuti e i procedimenti, producendo lavori abbastanza completi e corretti. Il metodo di studio è stato perlopiù valido sebbene vada ancora migliorato; alcuni alunni tuttavia hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni da parte dell'insegnante per poter intraprendere e completare alcune attività.

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente. La metodologia usata per il raggiungimento dei singoli obiettivi è stata quella comunicativa. I ragazzi hanno svolto lavori individuali. Gli obiettivi educativi, didattici e cognitivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni. Gli obiettivi sono stati i seguenti:

1. **Competenza linguistica:** livello intermedio di competenza nella lingua francese, con produzione di testi di media difficoltà, sia scritti che orali, inclusa la padronanza della grammatica, del vocabolario e della pronuncia.
2. **Comprensione letteraria:** capacità di analizzare e interpretare testi letterari francesi di varie epoche e generi.
3. **Conoscenza culturale:** approfondimento e comprensione della cultura francese attraverso la letteratura, il contesto storico, sociale e politico in cui sono stati scritti i testi.
4. **Capacità di discussione e presentazione:** abilità di comunicazione orale in francese, attraverso discussioni in classe, presentazioni e dibattiti su argomenti letterari e culturali.

I mezzi usati sono stati: libri di testo, Lim, Classroom, Internet.

Per quanto riguarda le **verifiche**, sono stati svolti compiti di comprensione del testo, verifiche scritte di letteratura, interrogazioni orali, attività di autocorrezione e correzione collettiva, controllo giornaliero dei compiti, ascolto e comprensione.

Roma, 03/05/2024

Prof.ssa Stefania Lepore

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<p>L'ère Romantique Les romantiques</p> <p>Alphonse Lamartine (1790 - 1869) Sa vie. <i>Les Méditations Poétiques</i> : « Le Lac » lecture et analyse.</p> <p>Alfred de Musset (1810-1857) Alfred De Musset, sa vie. Un poète amoureux et un style flamboyant. <i>Les Nuits</i>. <i>La Nuit de Décembre</i> lecture et analyse</p> <p>Victor Hugo (1802-1885) Sa vie, le poète avant l'exil; le théoricien du théâtre; le renouveau du dictionnaire; <i>Hernani</i>; la bataille d'<i>Hernani</i>; un romancier et son public; <i>Notre-Dame de Paris</i>, l'action, un bossu émouvant. "Deux squelettes" lecture, traduction et analyse. Comparaison avec Manzoni, la lettera sul romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio; la parole exilée; <i>Les Contemplations</i> : "Demain dès l'aube" lecture, traduction et analyse. <i>Les Misérables</i>, l'action, roman-poème ou texte-barricade? D'après <i>Les Misérables</i> "Un Etrange gamin fée", lecture et analyse</p> <p>Honoré de Balzac (1799-1850) Sa vie, un écrivain révolutionnaire; une écriture composite; une philosophie de l'énergie. <i>La Peau de Chagrin</i>; <i>Des Etudes sociales</i> à la <i>Comédie Humaine</i>. La structure de la <i>Comédie Humaine</i>. <i>Le Père Goriot</i>. D'après <i>Le Père Goriot</i> "J'ai vécu pour être humilié", lecture et analyse</p> <p>Le Réalisme: L'âge du Réalisme. Le Second Empire, de la gloire à la débâcle. Société et culture: le flâneur, le bohémien et la dandy. Les enjeux de la révolution industrielle. Les transformations de Paris. Au-delà du romantisme. L'Art pour l'art et le Parnasse. L'esthétique du réalisme.</p>	<p>Rapporto Uomo – Natura / L'Amore</p> <p>Rapporto Uomo – Natura / L'Amore</p> <p>L'immagine della città</p> <p>Realismo, Verismo, Naturalismo</p>
<p>Entre Réalisme et Symbolisme</p> <p>Charles Baudelaire (1821-1867) Charles Baudelaire: sa vie; l'imagination, reine des facultés; la mélancolie, la modernité. <i>Les Fleurs du</i></p>	

Mal. Les Paradis artificiels; le procès des Fleurs du Mal; Spleen; la déchirure existentielle; la Beauté et le Temps; Le Janus de la poésie française. Lectures et analyse : d'après *Les Fleurs du Mal*
« Correspondances » et « Albatros »

Gustave Flaubert (1821-1880)

Sa vie. La réalité vraie: Gustave Flaubert. Sa vie; réaliste ou vieux romantique?; "un livre sur rien"; les techniques du roman moderne; médiocrité et ridicule. Madame Bovary, l'action, les moeurs de la province, l'affaire Bovary, le bovarysme. Lectures et analyse : d'après *Madame Bovary* "Vers un pays nouveau"

La Commune et la Troisième République. République ou monarchie? La Commune. La Constitution de 1875. Les crises nationaliste et l'expansion coloniale. L'affaire Dreyfus. La Tour Eiffel. Montmartre.

Le Naturalisme

Le positivisme, le naturalisme, l'Impressionnisme. Un laboratoire d'idées : le symbolisme, les poètes maudits, des muses énigmatiques : les femmes fatales.

Émile Zola (1840-1902)

Emile Zola, sa vie, la science littéraire. Les Rougon-Macquart; l'épique et la réalité. L'Assommoir; l'action, la force de Paris. Au Bonheur des Dames
Lectures et analyse : d'après L'Assommoir "La machine à souler"

Paul Verlaine (1844-1896)

Paul Verlaine, sa vie; une esthétique de la suggestion; "de la musique encore et toujours"; Romances sans paroles.
Lectures et analyse : d'après Poèmes Saturniens, Romance sans Paroles et Sagesse, Chanson d'Automne, Il pleure dans mon coeur et Le Ciel est par-dessus le toit,

La Belle Epoque; la première guerre mondiale. Les années folles, l'invention du cinématographe. Regards sur le futur, les avant-gardes, Dada, le surréalisme. La réinvention des mythes, la psychanalyse.

Rapporto Uomo – Natura / L'Amore
Fuga dalla realtà, paradisi artificiali, il viaggio, gli stati alterati della coscienza

Realismo, Verismo, Naturalismo / Progresso
innovazione, problematiche del lavoro

Rapporto Uomo – Natura
Fuga dalla realtà, paradisi artificiali, il viaggio, gli stati alterati della coscienza

Progresso innovazione, problematiche del lavoro

Le XXe siècle

Guillaume Apollinaire (1880-1918)

G Apollinaire : le promoteur de l'avant-garde.
Apollinaire et Marinetti. *Alcools*.
Lectures et analyse: de *Alcools* « Le pont
Mirabeau ».

Marcel Proust (1871-1922)

À l'origine de la Recherche. Du côté de chez Swann.
Au fil des pages : à l'ombre des jeunes filles en
fleurs ; le Côté de Guermantes ; Sodome et
Gomorrhe ; La Prisonnière ; Albertine disparue ; Le
Temps retrouvé. Un besoin absurde. Les mots-clés
de la Recherche. Une écriture recherchée. La
nécessité de l'art. Lectures et analyse : D'après *A la
recherche du Temps Perdu* « Du côté de chez
Swann » « Tout ... est sorti... de ma tasse de thé » |

Existentialisme et humanisme

Une philosophie au centre de la vie quotidienne :
l'existentialisme. Saint-Germain-des-Prés. L'Absurde.
La culture de masse

Jean Paul Sartre (1905-1980)

Sa vie. Sartre et Simone de Beauvoir. Le maître à
penser. Le critique littéraire. Théâtre à thèse. Les
Mouches, l'action, une démonstration. D'après *Les
Mouches*, acte III, scène 6, « Je veux être un roi sans
terre et sans sujet » lecture et analyse.

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Sa vie. « Le Castor ». Les romans. L'autobiographie.
D'après *La force de l'âge*, « C'est l'Espagne » lecture
et analyse.

Simone de Beauvoir et le féminisme.

De L'Absurde à l'humanisme

Albert Camus (1913-1960)

Sa vie. L'absurde et la révolte. L'harmonie et
l'intensité. L'Etranger, l'action. Behaviorisme narratif.
D'après *L'Etranger*, ch. VI, « La porte du malheur »
lecture et analyse.

Marguerite Yourcenar (1903-1987).

Fuga dalla realtà, paradisi artificiali, il viaggio, gli
stati alterati della coscienza

Guerre e rivoluzioni / Nazionalismi e totalitarismi

La figura femminile

<p>Sa vie. « La grande Marguerite ». Le renouveau du roman historique. Mémoires d'Hadrien. D'après <i>Mémoires d'Hadrien</i>, « J'ai cherché la liberté plus que la puissance » lecture et analyse»</p>	
<p>Educazione Civica : Georges Sand, l'emancipazione delle donne. Albert Camus, la révolte et l'humanisme</p>	

Programma svolto Conversazione

<p>Percorsi disciplinari</p>	<p>Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Cittadinanza e Costituzione</p>
-------------------------------------	--

<p>entretien d'embauche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Activité de traduction sur les questions faites aux étudiants lors des entretiens d'embauche. (revue "L'étudiant") ☐ Exposition orale de la part des élèves des réponses aux questions de l'entretien d'embauche <p>George Sand</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Compréhension orale d'une vidéo sur la vie de George Sand ☐ Réélaboration des aspects essentiels de la vie de George Sand à partir d'une carte mentale proposée aux élèves <p>Préparation aux championnats des langues</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Exercices des épreuves précédentes ☐ Le langage familier: vidéo sur le verlan ☐ Chanson « la quête » di Orelsan <p>Simone Veil:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Compréhension orale sur la vie et les combats de Simone Veil. ☐ Réélaboration à partir d'une carte mentale proposée aux élèves à compléter. <p>Le prix Nobel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Compréhension orale sur ce qu'est le prix Nobel et sa création ☐ L'écrivain Modiano : vidéo et lecture ☐ Annie Ernaux <p>L'occupation allemande</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Vidéo et révision des différentes périodes <p>Activité pour réviser la littérature:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Production orale à partir de questions sur différents arguments du programme de littérature 	<p>La figura femminile</p> <p>La figura femminile Guerre e rivoluzioni / Nazionalismi e totalitarismi</p> <p>La figura femminile</p>
---	--

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
RELAZIONE E PERCORSI
DISCIPLINARI
di Lingua e Civiltà Spagnola
Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

Prof.ssa Maria Bruno e Ana Maria Hurtado Santamaria

Conosco questa classe da cinque anni e ha vissuto un percorso di crescita e apprendimento significativo. In questi cinque anni la maggior parte della classe si è dimostrata sempre molto disponibile al dialogo educativo, partecipando attivamente alle varie attività proposte. Il clima sereno ha permesso il regolare sviluppo delle attività. Nonostante la frammentazione della classe in piccoli gruppi è stato in ogni caso possibile lo sviluppo del programma. Tutto ciò è stato accompagnato da momenti di confronto e critica agli argomenti trattati. La classe è formata da venticinque alunni diversi per attitudine e capacità. Nell'insieme il livello linguistico raggiunto dalla classe è molto buono. C'è un gruppo di alunni con un livello di competenza linguistica molto alta che si attesta ad un livello B2-C1, altri, invece, con una buona preparazione con un livello linguistico B1-B2 e solo pochi A2/B1. Un gruppo di alunni si è distinto per la motivazione e l'impegno costante. Un secondo gruppo si è limitato a uno studio meramente finalizzato a risultati più che sufficienti. Infine, un terzo gruppo formato da pochi elementi, ha mantenuto ritmi di studio molto incostanti. Il comportamento, nel complesso, è stato corretto.

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi perseguiti durante l'anno scolastico sono stati i seguenti:

Consolidamento della conoscenza della lingua dal punto di vista lessicale, strutturale e comunicativo. Capacità di comprendere e analizzare testi scritti complessi, in particolare nell'ambito letterario.

Capacità di comprendere testi orali. Capacità di interagire oralmente o di organizzare un'esposizione articolata e coerente su argomenti di storia, letteratura e su temi di civiltà e attualità.

METODI E STRATEGIE

L'attività didattica si è svolta secondo le seguenti modalità:

Lezioni frontali;

Flipped classroom

Lettura e analisi di testi;

Lavoro di gruppo;

Esposizione in classe

Esercitazioni; Verifiche

Per un'ora a settimana la lezione è stata integrata con le lezioni della conversatrice, prof.ssa Ana Hurtado, che ha curato in particolare modo le conoscenze grammaticali, strutturali, lessicali della lingua e la comprensione e produzione orale, con diverse attività.

Attività Conversazione: Repaso y puesta en práctica del nivel gramatical conseguido en los años anteriores a través de presentación de temas de interés. Refuerzo del léxico y de la gramática para mejorar su capacidad de expresar su opinión y defender una postura. Aumento capacidad de descripción ante un soporte visivo. Comprensión auditiva de documentales con temática en el ámbito de la educación cívica. Presentación de temas transversales como preparación del examen de Selectividad. Elegir una obra de arte describiendo y justificando su interés estético. Saber contar una noticia.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si sono adottati i seguenti strumenti di verifica:

INTERROGAZIONE: Prove strutturate e semistrutturate, Studio individuale: approfondimenti e relazioni. I criteri di valutazione sono rientrati nell'ambito di ciò che è stato stabilito dal Consiglio di Classe.

RECUPERO

Secondo la programmazione sono state adottate le seguenti modalità: Interventi in itinere

MEZZI E STRUMENTI

Degli autori studiati si è cercato di privilegiare la poetica e lo stile letterario, ricercando, nell'analisi testuale dei brani antologici oggetto del programma, gli elementi stilistici e tematici che li hanno contraddistinti nel panorama della storia della letteratura spagnola e ispanoamericana.

- Libro di testo adottato: Gloria Boscaini Cronoletras, Loescher editore.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
<p>La Illustración</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto histórico y social. ● Características generales. ● El teatro neoclásico: características, técnicas, temas. <p>● Fernando L. Moratín: El sí de las niñas(fragmento). Condición, educación de las mujeres. La sociedad de finales siglo XVIII</p>	<p>La figura femminile</p>
<p>El Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto histórico y social. ● Características generales. ● Literatura romántica en España. ● La poesía y el teatro romántico: características, técnicas, temas y lengua. <p>● Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. Obra: Rimas (VII, XIII, XXI, XXIII, LIII, LXXVII) y Leyendas (fragmentos)</p> <p>● José de Espronceda: La canción del Pirata</p> <p>● El costumbrismo</p> <p>● Mariano José de Larra: Vuelva Usted mañana</p>	<p>La figura femminile</p> <p>Il rapporto uomo – natura</p> <p>Il rapporto uomo – natura</p>
<p>El Realismo, Naturalismo ● Contexto histórico y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características generales. ● Literatura realista en España y el Naturalismo. ● La novela realista: técnicas narativas, temas y lengua. <p>● Juan Valera: vida y obras Pepita Jimenez Lectura y comprensión de fragmentos.</p> <p>● Benito Pérez Galdós: vida y obras. Fortunata y Jacinta Lectura y comprensión de fragmentos :“La belleza de Fortunata”; “El destino de Jacinta”; “La habilidad de Juanito, el Delfín”,”La súplica de Fortunata” “Los de Santa Cruz”</p>	<p>Realismo, Verismo, Naturalismo</p> <p>La figura femminile L’immagine della città</p> <p>La figura femminile L’immagine della città</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Leopoldo Alas Clarín: vida y obras La Regenta Lectura y comprensión de fragmentos: “El desafío”, “El desmayo de la Regenta”, “La Heróica ciudad”. 	<p>La figura femminile L'immagine della città</p>
<p>El siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto histórico desde 1898 hasta 1936. ● El Modernismo: características generales, temas, lengua y métrica. ● Rubén Darío: vida y obras. La Sonatina Lectura y comprensión. ● La Generación del '98 : Contexto histórico y social. Características generales. Componentes del grupo. ● Miguel de Unamuno: vida y obras Temas (intrahistoria y existencialismo) Don Manuel bueno martir Lectura y comprensión de fragmentos: “La religión y la vida”; “La confesión de Lazaro” . “Unamuno y Pirandello” Para aprofundizar (Lectura de la fotocopia). NIEBLA, Lectura integral edizione CIDEB. En particular “Un personaje que cobra vida”. ● Ramón del Valle Inclán: vida y obras El esperpento: características principales. Luces de Bohemia 	<p>Fuga dalla realtà Il culto della bellezza</p> <p>Fuga dalla realtà: il viaggio come esplorazione della coscienza</p> <p>Fuga dalla realtà: gli stati alterati della coscienza Progresso innovazione letteraria</p> <p>Progresso innovazione letteraria L'immagine della città</p>
<p>El siglo XX</p> <p>Las Vanguardias, Generación del '14 y la Generación del '27. Rasgos generales Componentes del grupo La Guerra Civil: Causas, la dictadura de Franco, la transición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vicente Huidobro: vida y obras. Caligramas <p>Gómez de la Serna: vida y obras</p>	<p>Avanguardie</p> <p>Progresso innovazione letteraria,</p> <p>Innovazione letteraria,</p>

Greguerias

- Federico García Lorca: vida y obras
- Poeta en Nueva York Lectura y comprensión de la poesía "La aurora".
El Romancero Gitano: El Romance de la luna, luna

Progresso, innovazione
letteraria
L'immagine della città

Roma 03/05/2024

I docenti
Maria Bruno
Ana Hurtado

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI" - ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di STORIA DELL'ARTE
Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

DOCENTE: IVANA CORSETTI

Libro di testo: Autori: G. Cricco – F. P. Di Teodoro –ITINERARIO NELL'ARTE-DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI-ZANICHELLI

Relazione finale sul percorso didattico

La classe, che ho conosciuto quest'anno, ha dimostrato nei confronti della mia materia un comportamento sostanzialmente corretto nel primo trimestre, seguito successivamente da un maggiore interesse e coinvolgimento verso le attività proposte. I ragazzi hanno rispettato scadenze e consegne, hanno partecipato alle attività didattiche da me organizzate, alle uscite sul territorio e alle lezioni propedeutiche previste. Si rilevano livelli eterogenei tra studenti con competenze soddisfacenti e con impegno assiduo e altri generalmente più discontinui nelle conoscenze e nella partecipazione.

La programmazione prevista all'inizio dell'anno è stata condotta e svolta regolarmente. La conoscenza degli argomenti e la metodologia nello studio della disciplina sono risultate differenziate. Tra le competenze acquisite, sebbene da migliorare, ci sono:

Analisi di un'opera d'arte nei suoi significati tematici, stilistici e formali

Confronto tra epoche, opere e autori

Conoscenza delle testimonianze artistiche del territorio

La programmazione ha dovuto tenere conto dei livelli di partenza della classe, in alcuni casi frammentari. Gli alunni hanno dovuto acquisire un linguaggio specifico e un metodo di lavoro rispetto alla disciplina in oggetto. Tale percorso ha richiesto gradualità.

Il rapporto con gli studenti è stato generalmente improntato alla risoluzione dei conflitti e al rispetto delle regole; in alcuni casi è stato più difficile instaurare un dialogo educativo a causa della scarsa collaborazione e dell'im maturità di alcuni studenti.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a percorsi di educazione civica
<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Winckelmann e la riscoperta dell'antico ● Villa Albani Torlonia e il Cardinale A. Albani. "Il Parnaso" di A. Raphael Mengs ● Antonio Canova: l'imitazione dell'antico Amore e Psiche; Paolina Borghese; le tre Grazie. Canova Ispettore Generale alle Belle Arti: il rientro dalla Francia dei capolavori sottratti da Napoleone. ● G.B. Piranesi incisore: l'antichità rivisitata. ● J. L. David: la pittura epico-celebrativa. Il giuramento degli Orazi; la Morte di Marat. ● F. Goya: tra neoclassicismo e romanticismo. <p>La produzione grafica: i Capricci (il Sonno della ragione genera mostri). Maya desnuda e Maya vestida. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</p>	<p>La figura femminile</p>
<p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (IRRAZIONALITA', GENIO E SUBLIME)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia ● J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford. Studio di cirri e nuvole ● W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio. Tramonto ● T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. ● E. Delacroix: La libertà che guida il popolo ● F. Hayez: Atleta trionfante. Il Bacio. 	<p>Rapporto uomo-natura La figura femminile</p>
<p>IL REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Corot e la Scuola di Barbizon ● G. Courbet: gli Spaccapietre. Funerale ad Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna. ● E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; il Bar delle Folies Bergère 	<p>Realismo, verismo, naturalismo La figura della donna</p>

<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Monet: la Gazza, Impressione, sole nascente; Studio di figura en plein air; la cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee; le Ninfee del Museo dell'Orangerie di Parigi. ● P. A. Renoir: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; le Bagnanti ● E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu. L'invenzione della Fotografia ● Il Neoimpressionismo/Pointillisme: G. Seurat: Domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte; 	<p>Realismo, verismo, naturalismo Rapporto uomo-natura</p>
<p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● P. Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la Montagna Sainte-Victoire ● P. Gauguin: il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? ● V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi 	<p>Fuga dalla realtà: frammentarietà dell'identità, il viaggio, gli stati alterati della coscienza</p>
<p>IL DIVISIONISMO ITALIANO G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p>	<p>Realismo-verismo-naturalismo</p>
<p>ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A. Gaudì: la Sagrada Família ● G. Klimt: Giuditta I; Il Bacio 	<p>La figura femminile</p>
<p>L'ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● H. Matisse: Gioia di vivere; Stanza rossa; la Danza ● E. Munch: L'Urlo; Pubertà ● E. L. Kirchner (Die Brücke): Marcella; Due donne per strada ● O. Kokoschka: La sposa del vento ● E. Schiele: Abbraccio (Uomo e donna) 	<p>Frammentarietà dell'identità: il viaggio, gli stati alterati della coscienza</p>

<p>LE AVANGUARDIE STORICHE:</p> <p>IL CUBISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica <p>IL FUTURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo ● U. Boccioni: La città che sale; Stati d'Animo; Forme uniche della continuità nello spazio. ● G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio <p>IL DADAISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q. <p>IL SURREALISMO *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino ● R. Magritte: Ceci n'est pas une pipe; Golconda; L'Impero delle luci. ● S. Dalì: La persistenza della memoria <p>L'ASTRATTISMO *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● V. Kandinsky: Primo acquerello astratto; Composizioni ● P. Klee: Adamo e la Piccola Eva <p>LA METAFISICA *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti 	<p>La figura femminile Nazionalismi e totalitarismi Immagine della città Frammentarietà dell'identità</p>
---	---

* L'asterisco indica gli argomenti del programma svolti dopo il 03/05/24

Roma, 03/05/2024

La docente

Ivana Corsetti

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI di Scienze Naturali

Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

DOCENTE: Ilaria Leacche (in sostituzione di Valentina Nardi)

Libro di testo: *Percorsi di scienze naturali* di Helena Curtis, N Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone. Zanichelli Editore.

Relazione finale sul percorso didattico

La classe 5B LL si presenta come una classe poco omogenea dal punto di vista del rendimento. Alcuni di loro, infatti, hanno sempre garantito uno studio piuttosto costante nel corso dell'anno scolastico; molti altri, al contrario, hanno sempre dimostrato poco interesse nei confronti della disciplina garantendo comunque uno studio appena sufficiente.

E' doveroso precisare che la classe 5B ha iniziato il percorso didattico con la sottoscritta nel mese di Novembre 2023, dopo diverse sostituzioni. Dopo un attento ripasso dei concetti di scienze della terra, è stata somministrata una verifica fornita dalla docente titolare, i cui risultati erano stati soddisfacenti; tuttavia gli alunni non erano ancora entrati nell'ottica di studio assiduo e pianificato necessario per la comprensione della disciplina.

Non trattandosi di una materia di indirizzo, lo studio delle scienze naturali è stato sempre considerato meno prioritario rispetto allo studio delle Lingue straniere: ciò nonostante un esiguo numero di alunni ha mostrato particolare interesse personale nei confronti della disciplina, apprezzandone gli aspetti più applicativi e sviluppando delle conoscenze personali.

Tuttavia, un secondo e più cospicuo gruppo di alunni, non reputando Scienze una materia essenziale, si è limitato ad uno studio più superficiale e talvolta mnemonico, ma comunque tale da garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Purtroppo altri studenti, talvolta scoraggiati da eventi personali o da gap linguistici, sono stati invitati dall'insegnante alla consegna tempestiva, sollecitandoli spesso a non demotivarsi.

Il livello di preparazione della classe è pertanto estremamente disomogeneo.

Gli alunni hanno svolto, seppur con difficoltà personali e con qualche eccezione, le verifiche proposte secondo quelli che erano i loro adempimenti scolastici.

Nel complesso la classe ha assimilato i principali contenuti base della disciplina, pertanto gli obiettivi risultano globalmente raggiunti.

Gli obiettivi risultano conseguiti come segue:

1. **Conoscenze:** La classe ha acquisito conoscenze generali in scienze della terra, biochimica, chimica organica, biotecnologie ed educazione ambientale.
2. **Competenze:** la classe ha acquisito le competenze grafiche per la nomenclatura dei composti organici e la loro rappresentazione.
3. **Abilità:** La classe ha più volentieri espresso giudizi critici sui contenuti etici dell'educazione ambientale, delle biotecnologie, piuttosto che limitarsi ad uno studio tecnico e macchinoso, tipico della chimica.

Contenuti disciplinari - Per ciò che riguarda i contenuti disciplinari il programma di Scienze è suddiviso in cinque unità didattiche.

La prima unità didattica ha voluto consolidare gli aspetti tipici della scienze della Terra, concentrandosi sul

vulcanismo e sulla della sismologia;

la seconda unità didattica si è concentrata sui concetti caratterizzanti della chimica organica e i composti del carbonio (idrocarburi);

la terza unità ha approfondito specificatamente l'aspetto delle applicazioni e lo sfruttamento dei derivati petroliferi in particolar modo i carburanti e le plastiche. Per questa unità sono stati effettuati numerosi collegamenti con Educazione civica ed è stato valutato il Progetto CLIL;

la quarta unità didattica ha fornito le conoscenze tipiche della biochimica, ma limitatamente allo studio delle macromolecole organiche;

la quinta unità didattica coincide, invece, con lo studio delle biotecnologie e del DNA ricombinante (clonaggio e clonazione), argomento di estrema attualità che coinvolge generalmente gli alunni più costanti.

Metodologie - Nel corso della didattica il programma si è concentrato sull'importanza della molecola del carbonio anche sull'aspetto della nomenclatura. Le lezioni

frontali sono state arricchite dall'IBSE e spesso sono state fornite mappe concettuali a cadenza regolare (alla fine di ogni modulo e prima delle verifiche orali e scritte).

Le interrogazioni sono state spesso calendarizzate per garantire l'ottimizzazione dello studio di tutte le materie parallelamente.

Criteri di valutazione - Nel corso della didattica sono state effettuate verifiche scritte e valutazioni orali finalizzate all'accertamento dell'assimilazione dei contenuti (le verifiche scritte sono da considerarsi valide per l'orale). Sono state favorite la pertinenza con la domanda, le capacità argomentative e la sintesi.

Programma 5B LL a.s. 2023/2024
Scienze naturali – Prof.ssa Leacche

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a percorsi di educazione civica
Scienze della Terra <ul style="list-style-type: none">● Vulcani. struttura generale, Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione dei vulcani in base alla forma (vulcani a scudo e stratovulcani) Attività (attivi, quiescenti, estinti) ed Eruzioni (esplosive ed effusive). Vulcanismo secondario.● Terremoti e sismi. Teoria del rimbalzo elastico di Raid. Gli strati interni della terra e le onde sismiche: onde di volume (P ed S), onde di superficie (L ed R). Punti di liberazione del sisma: Epicentro, Ipocentro. Misurazione dei sismi: Scala Richter e concetto di Magnitudo; Scala MCS (Mercalli-Cancani-Sieberg); il sismografo.● Il rischio sismico e vulcanico in Italia. Zone ad elevata sismicità e distribuzione dell'attività vulcanica	L'immagine della città Il rapporto Uomo-Natura
Chimica organica <p>Il carbonio Peculiarità dell'atomo. Concetto di ibridazione, legame di tipo σ e legame π. Classificazione degli Idrocarburi (alifatici e aromatici).</p> <p>Gli idrocarburi alifatici</p> <ul style="list-style-type: none">● Alcani. Caratteristiche generali. Ibridazione sp^3. Cicloalcani● Alcheni. Caratteristiche generali. Ibridazione sp^2.● Alchini. Caratteristiche generali. Ibridazione sp^1. <p>Gli idrocarburi aromatici</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Monociclici. Il benzene. Struttura di <i>Kekulé</i> e delocalizzazione elettronica. • Policiclici. Gli Idrocarburi Policiclici Aromatici (IPA). Fonti ed utilizzi di naftalene, antracene, fenantrene, pirene. Combustione completa e incompleta, formazione del benzopirene: cancerogenicità. 	
<p>Gli utilizzi del carbonio</p> <p>I combustibili fossili. Processi di formazione di petrolio, carbone e gas naturale. La distillazione frazionata del petrolio greggio, tipologie di combustibili (benzina, gasolio, kerosene, metano e GPL).</p> <p>Polimeri sintetici: cenni ai polimeri derivazione petrolifera e alla classificazione delle plastiche. Bioplastiche: Mater-Bi e PLA. Progetto CLIL: Lettura dell'articolo scientifico in lingua inglese <i>"Through the Gyre: A review on ocean plastic pollution in the Great Pacific Garbage Patch"</i>.</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p> <p>Educazione civica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GPGP: le grandi isole di plastica del pacifico. Il concetto di rifiuto, le quattro R. • GHG: gas serra, effetto serra, surriscaldamento globale e cambiamento climatico
<p>Biochimica*</p> <p>Le macromolecole organiche o biopolimeri. Monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Polisaccaridi animali (glicogeno, chitina) e vegetali (amido, cellulosa). I Lipidi (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroli, sfingolipidi). Le proteine e i quattro livelli strutturali. Funzioni delle proteine. Gli acidi nucleici: DNA ed RNA.</p>	
<p>Le biotecnologie*</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante. I vettori utilizzati per la tecnica del clonaggio genico: plasmidi batterici e virus batteriofagi. Vantaggi e svantaggi degli OGM. La clonazione e il trasferimento nucleare, il caso "Dolly". La Terapia genica e le cellule staminali. L'eugenetica e la bioetica.</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p>

*Argomenti non ancora svolti che saranno trattati entro il termine dell'anno scolastico

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI" - ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di Matematica
Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

DOCENTE Vincent Marino

Libro di testo: **Matematica Azzurra volume 5**

La classe 5B del corso linguistico si è distinta quest'anno per un percorso caratterizzato da alti e bassi, ma alla fine ha dimostrato un notevole impegno e una determinazione che ha portato a risultati soddisfacenti, seppur con differenze individuali significative. Durante l'anno scolastico, la classe ha affrontato sfide nell'ambito della costanza nello studio e dell'impegno, evidenziando talvolta una certa discontinuità nel lavoro. Tuttavia, è importante sottolineare che molti studenti hanno dimostrato una notevole capacità di recupero e di adattamento, superando difficoltà e ritardi con impegno e dedizione. Nonostante le difficoltà incontrate lungo il percorso, alla fine dell'anno quasi tutti gli alunni della classe sono riusciti a raggiungere risultati sufficienti, dimostrando un miglioramento tangibile rispetto alle valutazioni precedenti. Inoltre, una parte ridotta ma significativa della classe ha ottenuto ottimi risultati.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a percorsi di educazione civica
------------------------------	--

UDA1 FUNZIONI 1 Funzioni reali di variabile reale 2 Dominio di una funzione 3 Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani 4 Zeri e segno di una funzione 5 Simmetrie funzioni (funzioni pari e dispari)	
LIMITI 1 Limiti di una funzione 2 Interpretazione geometrica del limite di una funzione 3 Operazioni sui limiti 4 Forme indeterminate 5 Funzioni continue e punti di discontinuità 6 Ricerca asintoti verticali e orizzontali e obliqui di una funzione	

DERIVATE 1 Derivate di una funzione e suo significato geometrico 2 Derivate fondamentali 3 Operazione con le derivate 4 Funzioni crescenti e decrescenti e derivate* 5 Ricerca dei massimi e minimi di una funzione*	
STUDIO DI FUNZIONI 1 Concavità e convessità e derivata seconda * 2 Tracciare grafico probabile di funzioni	
CLIL (Spagnolo) Las derivadas	

* L'asterisco indica gli argomenti del programma svolti dopo il 03/05/24

Roma, 03/05/2024

Il docente
Prof. Vincent Marino

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

Anno scolastico 2023/2024 di **FISICA**

Classe **5** sezione **B Liceo Linguistico**

Docente: Aurora Buzzi

Libro di testo: Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti).
Zanichelli editore.

Relazione finale sul percorso didattico

Il docente è subentrato nell'insegnamento della disciplina all'inizio dell'anno scolastico per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica è stato sviluppato da un punto di vista teorico e pratico con delle esercitazioni, proponendo per ogni tematica la risoluzione di semplici problemi e facendo ricorso ad alcune simulazioni di esperimenti in video disponibili sul libro digitale. L'uso della LIM e la condivisione degli appunti delle lezioni su Classroom si sono rivelati utili per gli studenti nell'organizzazione dello studio, fornendo materiale per gli esercizi e approfondimenti sulla materia. Le verifiche sono state continue ed effettuate in genere al termine della trattazione di ogni unità didattica con risultati complessivamente buoni. Per alcuni argomenti sono stati prodotti lavori individuali o di gruppo debitamente valutati. La classe ha acquisito, mediamente, in modo più che soddisfacente le competenze nella materia. Molti gli alunni che si sono distinti per l'impegno continuo, la partecipazione collaborativa e la capacità di offrire contributi personali apprezzabili.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
------------------------------	--

<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Fenomeni elettrici e cariche microscopiche · Proprietà elettriche · Protoni ed elettroni · L'unità di misura della carica elettrica · L'elettrizzazione per strofinio · L'elettrizzazione per contatto · Isolanti e conduttori · L'elettroscopio · L'elettrizzazione per induzione · La legge di Coulomb · La costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo 	
<p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il vettore campo elettrico · Campo elettrico generato da cariche puntiformi · Linee di forza del campo elettrico 	
<p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'energia potenziale elettrica · Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale · La deduzione del campo elettrico dal potenziale · Fenomeni di elettrostatica (equilibrio, campo elettrico e potenziale all'interno di un conduttore) · Il condensatore e la capacità elettrica · Il condensatore piano · Capacità di un condensatore piano · Condensatori in serie e parallelo 	

<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none">· La definizione e il significato di corrente elettrica· Il circuito elettrico: forza elettromotrice, intensità di corrente, resistenza· La prima legge di Ohm · La seconda legge di Ohm · La potenza elettrica e l'effetto Joule · Resistenza in serie e parallelo · Risoluzione di circuiti elettrici	
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none">· La forza magnetica e le linee di campo· I poli magnetici terrestri · L'esperienza di Oersted · L'esperienza di Faraday e la forza di interazione tra un magnete e un filo percorso da corrente· L'esperienza di Ampère e l'interazione magnetica tra fili percorsi da corrente.	<p>Educazione civica:</p> <p>Agenda 2030 – auto ibride</p>

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Storia**

Classe **5** sezione **B Liceo Linguistico**

Docente: Paolo Guadagnoli

Libro di testo: Autori: Gentile – Ronga – Rossi – MILLENNIUM / IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO – La scuola editrice

Relazione finale sul percorso didattico

Classe vivace ho notato l'interesse attivo della classe e la partecipazione costante della classe per la materia. A parte un gruppo ristretto che ha partecipato saltuariamente alle lezioni la maggioranza della classe ha seguito in maniera impeccabile le lezioni prendendo appunti e partecipando attivamente. Quest'anno scolastico tutti hanno compreso la necessità di impegnarsi per non vanificare il lavoro profuso nei precedenti anni scolastici e hanno seguito con costanza e impegno le vari attività, raggiungendo livelli di maturazione soddisfacenti; in particolare si è distinto un gruppo di allievi che ha conseguito ottimi risultati, sia sul piano degli apprendimenti che su quello del comportamento. I momenti di verifica hanno consentito di accertare la validità dei percorsi attivati rispetto ai punti di partenza Per quanto riguarda lo svolgimento degli argomenti si è rispettato il programma iniziale. Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
L'unità d'Italia nel quadro europeo e internazionale La seconda guerra d'indipendenza, la questione romana e la questione meridionale. La terza guerra d'indipendenza	Gli elementi fondanti dello Statuto Albertino e la forma dello stato liberale
LE POTENZE EUROPEE NEL 1870 <ul style="list-style-type: none">● L'ascesa della Prussia● L'impero tedesco e la politica di Bismarck● La Francia dal II Impero alla III Repubblicana● L'Inghilterra vittoriana	
L'IMPERIALISMO <ul style="list-style-type: none">● Espansione economica e politica● La spartizione dell'Africa● La colonizzazione dell'Asia● I caratteri del dominio coloniale	
DESTRA E SINISTRA STORICA	

<ul style="list-style-type: none"> ● Destra e Sinistra storica 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Politica economica e nuove alleanze ● Socialisti e cattolici ● Crispi 	
---	--

<p>LA SOCIETÀ DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La seconda Internazionale Socialista ● La Rerum Novarum Costituzione ● La costruzione dell'identità nazionale ● Partiti di massa e sindacati ● La chiesa di fronte alla società di massa ● La belle époque ● Nazionalismo, razzismo, l'affare Dreyfus 	<p>Educazione Civica: Suffragio universale. Articolo 48 della</p>
---	--

<p>GIOVANNI GIOLITTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giolitti e le riforme ● La guerra in Libia e il tramonto del giolittismo ● "Il ministro della malavita" Gaetano Salvemini 	
---	--

<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Origini e cause della guerra ● Lo scoppio della guerra ● La guerra di logoramento e i fronti di guerra ● L'ingresso in guerra dell'Italia ● La rivoluzione d'ottobre in Russia ● La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep ● 1918 la sconfitta degli imperi centrali ● Vincitori e vinti. I trattati di pace 	<p>Percorso Pluridisciplinare La guerra e le rivoluzioni</p>
--	---

<p>DOPOGUERRA E FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crisi economica e trasformazioni sociali ● Il "biennio rosso" in Europa ● L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata" ● Crisi politica e agitazioni operaie ● Nascita del movimento fascista ● Mussolini alla conquista del potere 	<p>Percorso Pluridisciplinare L'immagine della città</p>
--	---

<p>TOTALITARISMI E DITTATURE IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il regime fascista in Italia e la dittatura <ul style="list-style-type: none"> mussoliniana ● Lo Stato fascista e il rapporto con la Chiesa ● Il totalitarismo italiano e il progetto di Mussolini ● La politica economica fascista ● La politica estera, conquista dell’Etiopia e leggi razziali ● L’antifascismo ● La repubblica di Weimar in Germania e la sua crisi ● L’ascesa di Hitler: la sua ideologia e la politica del <ul style="list-style-type: none"> terzo Reich ● L’URSS da Lenin a Stalin ● L’industrializzazione e i piani quinquennali 	<p style="text-align: center;">Percorso Pluridisciplinare Nazionalismi e Totalitarismi</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Il terrore staliniano: stretta autoritaria, “purghe” ● Le democrazie europee di fronte al nazismo ● La guerra civile in Spagna e l’instaurarsi del regime fascista ● L’Europa verso un nuovo conflitto 	<p style="text-align: center;">Percorso Pluridisciplinare Nazionalismi e Totalitarismi</p>
---	---

<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le origini e lo scoppio della guerra ● Hitler contro Francia e Gran Bretagna ● L’Italia in guerra ● La guerra diventa mondiale: 1941 ● Lo sterminio degli ebrei ● L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio ● Resistenza e guerra civile in Italia ● Fine della guerra e bomba atomica <p>IL MONDO DIVISO E LA * DECOLONIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda ● Rivoluzione in Cina ● Kennedy e Kruscev ● La guerra del Vietnam ● La crisi degli imperi coloniali ● Il mondo arabo e la nascita di Israele. La questione palestinese ● L’Italia Repubblicana 	<p>Educazione civica: Gli elementi fondanti della Repubblica italiana all’indomani del 2 giugno 1946</p>
--	---

*

Roma 03/05/2024

Paolo Guadagnoli

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Filosofia**

Classe **5** sezione **B Liceo Linguistico**

Docente: Paolo Guadagnoli

Libro di testo: Autori: Abagnano – Fornero - CON-FILOSOFARE 3 – Ed. Paravia

Relazione finale sul percorso didattico

Classe vivace ho notato l'interesse attivo della classe e la partecipazione costante della classe per la materia. A parte un gruppo ristretto che ha partecipato saltuariamente alle lezioni la maggioranza della classe ha seguito in maniera impeccabile le lezioni prendendo appunti e partecipando attivamente. Quest'anno scolastico tutti hanno compreso la necessità di impegnarsi per non vanificare il lavoro profuso nei precedenti anni scolastici e hanno seguito con costanza e impegno le vari attività, raggiungendo livelli di maturazione soddisfacenti; in particolare si è distinto un gruppo di allievi che ha conseguito ottimi risultati, sia sul piano degli apprendimenti che su quello del comportamento. I momenti di verifica hanno consentito di accertare la validità dei percorsi attivati rispetto ai punti di partenza Per quanto riguarda lo svolgimento degli argomenti si è rispettato il programma iniziale. Gli obbiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
KANT <ul style="list-style-type: none">● Vita e opere● Definizione di criticismo e di filosofia del limite● La critica della ragion pura● I problemi generali● I giudizi sintetici a priori● La rivoluzione copernicana● La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura● L'Estetica trascendentale e le sue forme a priori● L'Analitica trascendentale e le sue forme a priori● La Dialettica trascendentale e le sue forme a priori	

<ul style="list-style-type: none"> ● La Critica della Ragion Pratica ● La Critica del Giudizio 	
<p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Le tesi di fondo del sistema hegeliano ● La dialettica hegeliana ● La Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano ● <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (struttura dell'opera). La filosofia dello Spirito 	
<p>SCHOPENHAUER</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Il rifiuto dell'idealismo ● Il mondo come volontà e rappresentazione ● I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere ● Il pessimismo: dolore, piacere, noia ● Le critiche alle forme di ottimismo cosmico, sociale e storico ● Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi 	
<p>KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● L'esistenza come possibilità e la scelta ● I tre stati dell'esistenza ● L'angoscia ● La disperazione ● La fede 	

<p>MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere Marx, la proprietà privata. Il diritto di ● Caratteristiche generali del marxismo ● La critica allo Stato moderno e al liberalismo ● La critica all'economia borghese e al capitalismo ● Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della ● La concezione materialistica ● Struttura e sovrastruttura ● <i>Il Manifesto del partito comunista</i> ● Borghesia, proletariato e lotta di classe ● Critica ai socialismi falsi ● <i>Il Capitale</i> ● Merce, lavoro, plusvalore ● Contraddizioni del capitalismo ● La rivoluzione del proletariato 	<p>Educazione civica proprietà, Costituzione italiana art. 41, 42, 43, il diritto di proprietà</p> <p>Percorso Pluridisciplinare Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p>
<p>IL POSITIVISMO SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del positivismo europeo ● Rapporto tra Positivismo e Illuminismo ● Varie forme di positivismo ● Positivismo sociale in Francia ● Comte: vita e opere, classificazione delle scienze, la sociologia ● Positivismo utilitaristico inglese ● J.S. Mill 	

<p>– NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● La malattia ● Le caratteristiche del suo pensiero critico ● Le fasi del filosofare nietzschiano ● Il periodo giovanile (<i>La nascita della tragedia</i>) ● Apollineo e dionisiaco ● La tragedia greca ● Il periodo illuministico e la filosofia del mattino (<i>La gaia scienza</i>) ● La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ● Il periodo di Zarathustra (<i>Così parlò Zarathustra</i>) ● L'ubermensch e le sue interpretazioni ● L'eterno ritorno ● L'ultimo Nietzsche ● Il rapporto complesso tra Nietzsche e il nazismo <p>- BERGSON</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Il tempo e le coscienza ● Durata e simultaneità ● L'Evoluzione Creatrice e lo Slancio Vitale 	
<p>– LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico ● Adorno e Horkheimer: Dialettica dell'Illuminismo e Dialettica Negativa per una nuova critica alla società ● Marcuse e l'Uomo ad una dimensione. Critica al consumismo 	

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI" - ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
 RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
 di SCIENZE MOTORIE
 Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

DOCENTE. Marina Santoni

Libro di testo: Nista P.L. ; Parker J. Tasselli A. Il Corpo e i suoi Linguaggi - G D'Anna 2020

Relazione finale sul percorso didattico

La classe 5 BLL si compone di 25 alunni, 17 ragazze e 8 ragazzi. La componente maschile, esclusi pochissimi elementi, è rumorosa ma nel contempo capace e partecipe. La maggior parte delle ragazze invece sono riservate e volitive. Solo tre ragazze hanno partecipato nel corso del triennio ai campionati del volley scuola. Nonostante la poca partecipazione all'attività sportiva extrascolastica, nella disciplina di scienze motorie la classe si è impegnata sia nella pratica raggiungendo un buon livello di preparazione motoria soprattutto nell'acquisizione del gesto tecnico riguardante il gioco della pallavolo, sia nella attività teorica anche con lavori di gruppo riguardanti la Salute e la prevenzione. La classe si è impegnata nell'acquisizione delle tecniche e manovre di primo soccorso.

Programma svolto

UDA DISCIPLINARI	CONOSCENZE	COMPETENZE
UDA 1. Potenziamento fisiologico.	<p>Potenziamento parete addominale</p> <p>potenziamento arti inferiori</p> <p>potenziamento arti superiori</p>	<p>Migliorare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza</p> <p>Acquisire un armonico sviluppo corporeo e motorio, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche.</p>
UDA 2. Consolidamento e sviluppo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative e abilità motorie.	<p>coordinazioni complesse</p> <p>coordinazione con i piccoli attrezzi</p> <p>controllo posturale</p> <p>esercizi antalgici</p>	<p>consolidare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza</p> <p>Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.</p> <p>Acquisire un armonico sviluppo corporeo e motorio, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche.</p>
UDA 3. Sport di squadra	<p>Regole degli sport praticati: pallavolo e Basket</p> <p>Capacità tecniche e tattiche degli sport praticati</p> <p>Arbitraggio e fair play</p>	<p>Conoscere praticare almeno uno sport di squadra.</p> <p>Manifestare un impegno continuo nell'autocontrollo, nella collaborazione con gli altri e nell'autocorrezione delle personali performance motorie.</p>
UDA 4. Educazione alla salute	<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

PROGRAMMA TEORICO DI SCIENZE MOTORIE.

-
1. capacità motorie: capacità coordinative e condizionali.
 2. Capacità condizionali: La Resistenza: tipi di allenamento; La velocità: tipi di allenamento; La forza: tipi di allenamento. Mobilità articolare: tipo di allenamento.
 3. La buona alimentazione; Mangiare sano; Il peso corporeo e la salute; L'alimentazione dello sportivo; sport e integratori: quando sono davvero necessari. I disturbi alimentari: l'anoressia, la bulimia, l'obesità.

Percorsi pluridisciplinari attività di **Ed. Civica**

Prevenzione della salute: Il primo soccorso: Traumi: ferite e epistassi; RCP (rianimazione cardio polmonare .; soffocamento e ustioni; Colpo di calore, colpo di sole, congelamento; rischi e pericoli dell'acqua.

Roma, 02 /05/2024

Prof.ssa Marina Santoni

I.I.S. " LEOPOLDO PIRELLI"

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di Religione

Classe 5 sezione B Liceo Linguistico

Docente: **Vincenzo Seminarà**

Libro di testo: La strada con l'altro. Autori: Tommaso Cera / Antonello Famà. Editore: Marietti Scuola.

Relazione finale sul percorso didattico

A conclusione di questo quinquennio la classe 5B Linguistico risulta, nel complesso, interessata ed attenta all'ascolto delle lezioni oltre a dimostrare una buona predisposizione al dialogo. In particolare gli studenti sono risultati alquanto partecipi ed hanno manifestato la volontà di approfondire i vari argomenti trattati, ponendo domande e confrontandosi a vicenda. Il programma della materia è stato svolto interamente, concentrandoci soprattutto su temi di etica e bioetica oltre a temi di attualità riguardanti le problematiche giovanili. Infine ci si è soffermati su alcuni argomenti di Educazione Civica, specie quelli riguardanti il principio di solidarietà ed il diritto alla salute

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
- Etica e morale <ul style="list-style-type: none">● Etica e bioetica● Problemi di natura etica e le implicazioni sulla vita● Bioetica e il diritto alla salute	Il rapporto uomo – natura Art. 32 Costituzione
- La dignità dell'uomo <ul style="list-style-type: none">● La dignità dell'uomo● I diritti inviolabili e la loro tutela● Il principio di solidarietà	Articolo 2 della Costituzione Italiana
- La responsabilità dell'uomo di fronte alle scelte di vita <ul style="list-style-type: none">● La responsabilità come valore fondamentale dell'uomo● L'istruzione, la scuola e ciò che verrà dopo● Il mondo del lavoro: obiettivi ed aspettative	Progresso, innovazione, problematiche del lavoro Disuguaglianze e disparità di trattamento

*Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

Roma, 02/05/2024

Prof. Vincenzo Seminar

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"

RELAZIONE FINALE A.S. 2023/2024

La classe V BL è attualmente composta da n. 24 alunni, di cui n.2 si avvalgono dell'attività alternativa alla religione cattolica.

L'orario previsto per lo svolgimento della disciplina in oggetto è di n.1 ora settimanale per l'intero anno scolastico.

PERCORSI DISCIPLINARI e Educazione Civica

- Costituzione: analisi, struttura, entrata in vigore, principio di separazione dei poteri, Statuto Albertino
- Cosa è un articolo, definizione di "comma", abbreviazioni e fonti per indicare leggi
- Approfondimento articoli: 1,3, 11,12, 32, 33, 34 Costituzione (con conseguente lettura, analisi dei concetti in essi contenuti, collegamenti con altre norme)
- Nascita della Repubblica
- Diritto /dovere di voto
- Elettorato attivo e passivo
- Principio di separazione dei poteri
- Elementi caratterizzanti lo Stato (popolo, bandiera, emblema) e relative definizioni
- Sistema educativo di istruzione e formazione, obbligo scolastico
- Cosa sono il Tfr, in quali casi si ha diritto alla disoccupazione

- Visione video: art 32 Cost
- Lettura "Cosa rischia chi non vota"

Roma 02/03/2024

L'insegnante

Carmela Silvia Tuttobene



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti in adeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisione nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici b) Giudizi critici non presenti c) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata b) c) d) o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni e) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni f) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

In allegato

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni complete, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, eventuale titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con eventuale titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara e d'efficace ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3

Elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

PARTE 1	PUNTEGGIO	
	Quesito A	Quesito B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TRACCIA A	TRACCIA B
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Esponde in modo coerente, chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Esponde in modo nel complesso coerente, chiara e corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Esponde in modo semplice, con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Esponde in modo poco coerente, chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Esponde in modo disordinato e incoerente, scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

In allegato

PROVA ORALE



Allegato_A_Griglia_valutazione_orale 2023_2024-signed.pdf

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ALLEGATI AL PRESENTE DOCUMENTO: N. DOCUMENTI RISERVATI