



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LEOPOLDO PIRELLI

"Il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni"

Eleanor Roosevelt

Eleanor Roosevelt

Eleanor Roosevelt

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. 62/2017 art. 17 – D.P.R. 323/98 art. 5 comma 2 – O.M. n.55 del 22/03/2024)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. C

ANNO SCOLASTICO 2023/24

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Cognome e Nome</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RONCI STEFANIA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	NETTO ANNA
CONVERSAZIONE INGLESE	MACKAY MURRAY CHRISTOPHER LUKE
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	MENGARELLI RENATO
CONVERSAZIONE FRANCESE	ORSIER CORINNE CLAUDINE GINETTE
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	CANTERO PORTILLA MARIA LORENA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	HURTADO SANTAMARIA ANA
STORIA E FILOSOFIA	GUADAGNOLI PAOLO
STORIA DELL'ARTE	CORSETTI IVANA
FISICA	GATTOLA SAMANTA
MATEMATICA	D'ADDEZIO DAMIANO
SCIENZE NATURALI	LEACCHE ILARIA (IN SOSTITUZIONE DI NARDI VALENTINA)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MANCINI RITA MARIA
IRC	SEMINARA VINCENZO
ALTERNATIVA	TUTTOBENE CARMELA SILVIA

Roma, 11 MAGGIO 2024

Il DIRIGENTE SCOLASTICO



Dott.ssa Cinzia Di Palo

INDICE

- *PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE .*
- *PROFILO CULTURALE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO*
- *PRESENTAZIONE DELLA CLASSE*
- *VARIAZIONE DEL CDC DURANTE IL TRIENNIO*
- *OBIETTIVI COMUNI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE*
- *ATTIVITÀ DIDATTICA*
- *METODOLOGIA CLIL*
- *ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE*
- *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO*
- *PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA*
- *MODULO DI ORIENTAMENTO*
- *PERCORSI INTERDISCIPLINARI*
- *PERCORSI DISCIPLINARI*
- *GRIGLIE DI VALUTAZIONE*
- *NUMERO DI ALLEGATI RISERVATI*



PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

Al termine del percorso di studi il Diplomato secondo il *Profilo culturale educativo e professionale (PECUP)* deve saper:

- ❖ agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- ❖ utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi;
- ❖ padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- ❖ riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;
- ❖ operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- ❖ utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- ❖ riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- ❖ individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- ❖ manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo e esercitarla in modo efficace;
- ❖ utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- ❖ padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- ❖ essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- ❖ partecipare al dibattito culturale;
- ❖ rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- ❖ perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- ❖ compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.



PROFILO CULTURALE DI INDIRIZZO

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione e allo sviluppo di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere. Lo studente del liceo linguistico ha approfondito e sviluppato conoscenze e abilità, ha maturato le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. In particolare, consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze, secondo PECUP specifico dell'indirizzo:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- ❖ cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- ❖ rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C LL è iniziata con 24 alunni, di cui cinque si sono iscritti all'inizio dell'anno scolastico 2022/23. Questa classe presenta una composizione diversificata, comprendente quattro studentesse e due studenti che frequentano anche la scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma; due studenti con problemi di salute documentati, a cui si aggiungono alcuni studenti che stanno ancora affrontando le fragilità derivanti dal periodo pandemico e non ancora completamente superate; inoltre, ci sono 3 studenti per i quali il Consiglio di Classe ha elaborato un Piano Didattico Personalizzato (PDP) e ha implementato tutte le misure di supporto previste.

Durante l'anno scolastico, tre studenti hanno abbandonato la classe. Una studentessa si è trasferita per motivi di vicinanza, mentre gli altri due hanno deciso di lasciare la scuola per motivi personali, anche se in seguito hanno optato per tornare come studenti esterni.

Negli anni è stato un compito difficile garantire una continuità didattica in materie come Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Francese, Storia e Filosofia, Scienze della Terra e Storia dell'Arte. Tuttavia, nonostante i cambiamenti nel corpo docente, gli studenti hanno dimostrato grande capacità di adattamento al nuovo metodo didattico, accogliendo i nuovi insegnanti e contribuendo a creare un clima scolastico sereno e collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare, la classe è migliorata rispetto agli anni precedenti, specialmente per quanto riguarda le dinamiche di classe e la partecipazione della maggior parte degli studenti. Anche se a volte hanno mostrato entusiasmo e non sempre hanno aderito a tutte le regole, nel corso del tempo hanno sviluppato maggiore autonomia e responsabilità, partecipando attivamente alla vita scolastica.

Considerando i livelli iniziali, i processi di apprendimento e la partecipazione alla vita scolastica, il rendimento generale della classe è soddisfacente, con alcuni studenti che si distinguono per i loro eccellenti risultati e altri che mostrano un livello ottimo con capacità critiche ed elaborazione personale. Tuttavia, ci sono ancora alcuni studenti che, pur raggiungendo la sufficienza, presentano lacune in alcune materie, specialmente a causa delle sfide emotive provocate dalla pandemia e dai cambiamenti nella vita scolastica.

Il processo di integrazione dei nuovi studenti iscritti lo scorso anno è stato rapido grazie all'atmosfera favorevole in classe e alla relazione positiva con gli insegnanti. Durante l'ultimo anno, le dinamiche di classe sono migliorate e la maggior parte degli studenti, anche se mostravano ancora vivacità e talvolta non rispettavano tutte le regole, hanno dimostrato maggiore autonomia e responsabilità, partecipando attivamente alla vita scolastica e ai progetti PCTO e altri del PTOF come *Biblio Lingue*, la celebrazione della *Giornata delle eccellenze*, l'organizzazione degli *Open day* e *Giornata della Memoria*.

Per quanto riguarda l'assistenza, alcuni studenti, anche se non autorizzati ad assentarsi, hanno accumulato un numero eccessivo di assenze e ritardi, anche durante le valutazioni programmate. Tutti gli studenti

hanno partecipato ai test INVALSI, alle due prove comuni di Italiano e alle simulazioni della seconda prova di Spagnolo.

Dal punto di vista accademico, gli insegnanti concordano nell'identificare tre gruppi principali di studenti. Un primo gruppo mostra un rendimento eccellente in tutte le discipline, dimostrando di aver acquisito le abilità e le competenze proprie del loro indirizzo di studio. Un secondo gruppo, più numeroso, mostra un livello soddisfacente con un buon grado di partecipazione e impegno, anche se con alcuni aspetti da migliorare. Infine, un terzo gruppo ha progredito più lentamente e in modo discontinuo, raggiungendo solo un livello sufficiente nelle competenze di base.

Maria Lorena Cantero Portilla

VARIAZIONE DEL C.D.C DURANTE IL TRIENNIO

Materia	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24
ITALIANO	LANCIONI LUIGI	CERAVOLO SIMONA	RONCI STEFANIA
Lingua FRANCESE	VINCIGUERRA MARIA BRIGIDA	VINCIGUERRA MARIA BRIGIDA	MENGARELLI RENATO
Conv. INGLESE	CALERO PINEDA VITALIA	QASEMI REZA VENUS	MACKAY MURRAY CHRISTOPHER LUKE
STORIA e FILOSOFIA	FONTANA ELVIRA/BELMONTE CARMEN	GUADAGNOLI PAOLO	GUADAGNOLI PAOLO
FISICA	TANSELLA GIOVANNA	FORLENZA PAOLA	GATTOLA SAMANTA
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	RUSSO KATIA	RUSSO KATIA	LEACCHE ILARIA (IN SOSTITUZIONE DI NARDI VALENTINA)
STORIA DELL'ARTE	ASSENZA GIORGETTA	GULIA MICHELA	CORSETTI IVANA
ALTERNATIVA	-	-	TUTTOBENE CARMELA SILVIA
COORDINAMENTO DELLA CLASSE	VINCIGUERRA MARIA BRIGIDA	VINCIGUERRA MARIA BRIGIDA	CANTERO PORTILLA MARIA LORENA



OBIETTIVI COMUNI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze trasversali:

- Coscienziosità
- Problem posing/solving
- Flessibilità
- Interazione con i docenti attraverso le varie modalità informatiche
- Impegno e regolarità nell' esecuzione e nella consegna dei lavori
- Accuratezza e capacità di revisione degli stessi
- Motivazione al miglioramento (self improvement)
- Progettualità

Competenze di base:

- Saper contestualizzare fenomeni ed eventi e apprendere dal contesto
- Saper individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione in funzione di obiettivi dati
- Saper modellizzare e rappresentare situazioni e processi
- Saper individuare e risolvere problemi
- Saper utilizzare le tecnologie informatiche e telematiche di base
- Saper comunicare e argomentare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- Saper comunicare in lingua inglese

Competenze di indirizzo:

- Collaborare alla ricerca di soluzioni organizzative e gestionali
- Intervenire nella predisposizione e nell'analisi del sistema della previsione e dei consuntivi
- Utilizzare le norme civilistiche e fiscali al fine di una corretta gestione aziendale
- Partecipare all'individuazione delle strategie finanziarie
- Partecipare alla definizione delle strategie di impresa
- Programmare, rilevare e controllare l'attività aziendale utilizzando procedure operative automatizzate
- Redigere rapporti sulla gestione aziendale rivolti a differenti destinatari
- Interpretare documenti economico-aziendali anche in lingua inglese



ATTIVITA' DIDATTICA

SUPPORTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA				
DISCIPLINA	Laboratorio informatico/ Aula Multimediale	Attrezzature sportive	Lim	Piattaforme digitali
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA E FILOSOFIA			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
IRC			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ALTERNATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

TIPOLOGIA DI LEZIONE						
DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE PARTECIPATA	PROBLEM SOLVING	COLLABORATIVE/ COOPERATIVE LEARNING	CLASSE CAPOVOLTA (FLIPPED CLASSROOM)	INTERVENTI ESPERTI ESTERNI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
STORIA E FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
IRC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
ALTERNATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

TIPOLOGIA DI PROVA								
DISCIPLINA	COLLOQUI LUNGHİ	COLLOQUI BREVI	TEMA O PROBLEMA	PROVA STRUTTURATA	PROVA SEMI STRUTTURATA	QUESTIONARIO	RELAZIONE	ESERCITAZIONE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA E FILOSOFIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
FISICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
MATEMATICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
IRC		<input checked="" type="checkbox"/>						
ALTERNATIVA		<input checked="" type="checkbox"/>						



CLIL

La **metodologia CLIL** ha previsto l'insegnamento di contenuti di **Disciplina Non Linguistica (DNL)** in lingua straniera. Ciò ha favorito sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.

Per quanto concerne il progetto *CLIL.*, percorsi di formazione integrata tra discipline non linguistiche (DNL) e lingue straniere (LS) secondo il modello **Content and Language Integrated Learning (CLIL)**, dal terzo anno il Consiglio di Classe ha introdotto l'insegnamento di una o più discipline non linguistiche in lingua straniera, con un contributo di norma pari ad almeno un modulo. Tramite il progetto CLIL, la classe ha ulteriormente rafforzato la padronanza delle lingue straniere, utilizzando la terminologia specifica e il lessico tecnico delle discipline coinvolte. Il progetto CLIL, è stato realizzato in parte da docenti specializzati, in parte da docenti che hanno offerto la propria disponibilità (pur non essendo provvisti di certificazione C1 e frequenza del corso metodologico), spesso coadiuvati dal docente di lingua o da quello di madrelingua.

La classe nel corso del triennio ha svolto le seguenti attività **CLIL**:

a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24
Docente: Katia Russo ❖ materia: Scienze ❖ lingua: Inglese Titolo: <i>Report ONU: 2021 The International year of fruits and vegetables</i>	Docente: Katia Russo ❖ materia: Scienze ❖ lingua: Francese Titolo: <i>Extraction des anthocyanins du chou rouge</i> Docente: Damiano D'Addezio ❖ materia: Matematica ❖ lingua: Inglese Titolo: <i>Some of the most important Mathematicians in History</i>	Docente: Ivana Corsetti ❖ materia: Arte ❖ lingua: Francese Titolo: <i>Giverny: le jardin et les couleurs de Claude Monet</i> Docente: Ilaria Leacche ❖ materia: Scienze ❖ lingua: Inglese Titolo: <i>How to read a scientific paper</i> Docente: Damiano D'Addezio ❖ materia: Matematica ❖ lingua: Spagnolo Titolo: <i>Ramanujan y sus descubrimientos</i>



ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	A.S. 2021/22 <ul style="list-style-type: none"> Progetto <u>Biblio Lingue</u> - Lettura di testi in lingua originale (Inglese, francese e spagnola).
	A.S. 2022/23 <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione al Progetto <u>Libriamoci</u> :Lettura approfondita dell'opera "Animal Farm" di George Orwell. (La classe ha lavorato sulla lettura in quattro lingue diverse: italiano, inglese, francese e spagnolo). Progetto <u>Biblio Lingue</u>- Lettura di testi in lingua originale (Lingua spagnola e francese).
	A.S. 2023/24 <ul style="list-style-type: none"> Proposta della Professoressa Cantero di Spagnolo: Nel contesto del <u>Progetto Biblio Lingue</u>, è stato implementato il programma di lettura di tre libri adattati, nella lingua originale spagnola. Gli studenti hanno letto le seguenti opere: "La Regenta" di Leopoldo Alas "Clarín", "Fortunata y Jacinta" di Benito Pérez Galdós (per un trimestre), e "La casa de Bernarda Alba" di Federico García Lorca (per un pentamestre) <p><u>Attività di volontariato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Giornata di Raccolta del Farmaco (Sabato 10/02/24) Partecipazione alla Giornata della Donazione del Sangue – CRI Caritas, (Sabato 11 maggio) presso la MENSA "GIOVANNI PAOLO II" a Colle Oppio
VIAGGI DI ISTRUZIONE STAGE LINGUISTICI SCAMBI CULTURALI	A.S.2022/23 <ul style="list-style-type: none"> Stage Linguistico a Bray (Irlanda) Stage Linguistico a Valencia (Spagna)
	A.S.2023/24 Partecipazione al <u>Campionato Nazionale delle Lingue XIV</u> Edizione, : Università di Urbino
VISITE GUIDATE	A.S 2021/22 <ul style="list-style-type: none"> Uscita didattica presso i <u> Mercati Traiane</u> con la docente di Storia dell'Arte Uscita didattica presso il <u>Parco della Caffarella</u> proposta dalla prof.ssa di Scienze della Terra e Biologia

	<p>A.S.2022/23</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Visita alla Mostra "REAL BODIES EXPERIENCE" -con la docente di Educazione Fisica. Roma (intera classe)</i> <p>A.S.2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visita guidata della Villa Torlonia e delle sue collezioni artistiche con la docente di Storia dell'Arte ● Visita guidata della Villa Albani-Torlonia e delle sue collezioni artistiche con la docente di Storia dell'Arte ● Visita al Ghetto di Roma e al Museo della Shoah con la Coordinatrice e Tutor PCTO . ● Visita al Museo della Liberazione di via Tasso con la docente di Italiano (previsto per il 16 maggio)
CERTIFICAZIONE	<p>A.S 2021/22 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELF (LINGUA FRANCESE) A2/B1 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELE(LINGUA SPAGNOLA) A2/B1</p> <p>A.S.2022/23 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELE(LINGUA SPAGNOLA) B1/B2 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELF (LINGUA FRANCESE) B2</p> <p>A.S. 2023/24 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELF (LINGUA FRANCESE) C1 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA FIRST (LINGUA INGLESE) B2 CERTIFICAZIONE LINGUISTICA IELTS (LINGUA INGLESE) LIVELLO C1</p>
CINEMA TEATRO CONCERTI	<p>A.S.2022/23</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Spettacolo teatrale in lingua spagnola</i> ● <i>Spettacolo teatrale in lingua inglese</i> ● <i>Spettacolo teatrale in lingua italiana</i> <p>A.S.2023/24</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Spettacolo teatrale opera di Pirandello "Sei personaggi in cerca di autore" (19/10/23). Proposta dalla Prof.ssa di Italiano. ● Matinée al Teatro Quirino "Pensaci, Giacomino!" di Pirandello (14/03/24). Proposta dal Dipartimento di Lingua Italiana. ● La visione dei film e dibattito con il regista "C'è ancora domani" (Regista Paola Cortellesi) ;"Mia (Regista: Ivano De Matteo). Uscita didattica accompagnati dalla Coordinatrice. ● Film - "Jojo Rabbit" Visione del film e riflessione sulla propaganda antisemita nazista, la Hitlerjugend e la Resistenza. (PCTO) ● Film- "L'ora più buia" (18/04/24) Visione del film con il docente di Storia e Filosofia. ● Film "The program" (tema trattato: <u>Doping nel ciclismo</u>) Visione del film con la docente di Scienze Motorie. ● Film in lingua "The man who knew infinity" ("El hombre que conocía el infinito")

ATTIVITA' SPORTIVE	A.S.2022/23 <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Partecipazione Campestre - Fase d'Istituto - Parco della Caffarella - Roma</i>
CONFERENZE/INCONTRI/ DIBATTITI	<ul style="list-style-type: none"> ● A.S.2022/23 ● <i>Partecipazione al Premio Strega</i> ● <i>Partecipazione alla Festa delle Eccellenze</i>
	A.S.2023/24 <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto “La staffetta della Memoria” nel giorno della Memoria realizzato dall’IIS Pirelli ● L’incontro a margine di un libro Scuola-Università: “Dialogo e orientamento per il benessere culturale e sociale” ● Incontri ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale) - "Israele - Hamas: Capire il Conflitto" ● Visita al Museo della Shoah (PCTO) ● Progetto <i>Antimafia</i>.- Incontri : <ul style="list-style-type: none"> → “L'Italia e' un paese per giovani? Economia, sviluppo sostenibile, crisi climatica e lotta contro la precarietà nella prospettiva della legalità. → “La mutazione delle mafie nel XXI secolo” → “Cybercrime e traffico di droga - vecchie e nuove frontiere della criminalità organizzata” ● <i>Partecipazione alla Festa delle Eccellenze (Giornata 15 maggio)</i>



Durante tutto il triennio, soprattutto nel quarto anno, gli studenti di questa classe hanno partecipato a numerosi progetti PCTO, superando di gran lunga il numero di ore richieste per un Liceo. In particolare, nel quarto anno, hanno avuto accesso a un'ampia varietà di progetti, curati dalla precedente coordinatrice e tutor PCTO.

Nel terzo anno (a.s. 2021/22), durante il periodo pandemico, gli studenti hanno svolto un progetto unico della durata di 42 ore con l'Associazione "Il telefono Rosa", dal titolo "Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse".

Durante l'anno scolastico 2022/23, la coordinatrice e tutor PCTO, la professoressa Vinciguerra, ha incoraggiato gli studenti a trascorrere più tempo fuori dall'aula che in classe, considerando l'effetto della pandemia sui ragazzi. La scuola ha offerto un'ampia gamma di opportunità formative, dai Stage Linguistici ai corsi di orientamento universitario, fino alle pratiche presso il Teatro Lo Spazio e ai corsi delle Università UNINT e Tor Vergata. Inoltre, è stato promosso un progetto di diplomazia, in cui gli studenti hanno rappresentato un paese, approfondendo cultura, civiltà, politica internazionale e relazioni internazionali.

Durante l'attuale anno scolastico, gli studenti hanno affrontato numerosi cambiamenti, inclusi nuovi docenti e una nuova coordinatrice. È stata posta particolare attenzione all'orientamento universitario, con alcuni progetti in collaborazione con l'Università UNINT e un progetto comune per tutta la classe. Alcuni studenti hanno anche partecipato a corsi di lingua per ottenere una certificazione linguistica. Molti dei progetti sono stati svolti durante l'orario scolastico, ad eccezione di alcuni corsi specifici come quelli di certificazione linguistica e il corso sulla lingua dei segni organizzato dall' UNINT, i quali avevano già garantito un numero significativo di ore l'anno precedente, superiore alle novanta ore richieste per un Liceo.

ANNO SCOLASTICO 2021/22 (III LICEO) Tutor: Maria Brigida Vinciguerra					
PERCORSO	ENTE	SEDE	PERIODO	ORE	NUMERO DI ALUNNI
"Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse"/CONVEGNO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	25/11/21	6	23
VIOLENZA DI GENERE	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	2/12/21	2	TUTTA LA CLASSE
VIOLENZA ASSISTITA	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	16/12/21	2	21
BULLISMO E CYBERBULLISMO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	13/01/22	2	21
DISCRIMINAZIONE	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	20/01/22	2	19
REVENGE PORN	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	27/01/22	2	24
Concorso "Uno spot per il Telefono Rosa"/ Produzione di un video sulla discriminazione religiosa	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL <u>TELEFONO ROSA</u>	A SCUOLA	MESE DI FEBBRAIO	20	TUTTA LA CLASSE
Visione e premiazione Concorso Video "Uno spot per il Telefono Rosa"	ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARIE DEL TELEFONO ROSA	ONLINE	08/03/22	6	24
Formazione per la Sicurezza- Corso Piattaforma	IES LEOPOLDO PIRELLI	ONLINE	NOVEMBRE	4	TUTTA LA CLASSE

Ministero Istruzione					
Youth Empowered	COCA-COLA HBC ITALIA	PIATTAFORMA ONLINE	GENNAIO -APRILE	25	1 ALUNNA
L'ULTIMO GIORNO DI ROMA - ALBERTO ANGELA	FELTRINELLI	PIATTAFORMA ONLINE	04/05/22	2	1 ALUNNA
EDUCAZIONE AL SOCCORSO	IMS MARGHERITA DI SAVOIA	IN PRESENZA	01/02/22	12	1 ALUNNA
PERCORSI DI ALUNNI TRASFERITI AL NOSTRO ISTITUTO	SAN GIOVANNI VALDARNO	IN PRESENZA	---	28	2 ALUNNI
PERCORSI DI ALUNNI TRASFERITI AL NOSTRO ISTITUTO	LICEO RUSSELL ROMA	IN PRESENZA	---	30	1 ALUNNA
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CORSO DELE LIVELLI A2/B1 IS CERVANTES	LEOPOLDO PIRELLI	FEBBRAIO -MAGGIO 2022	20	3 ALUNNI

ANNO SCOLASTICO 2022/23 (IV LICEO) Tutor: Maria Brigida Vinciguerra					
PERCORSO	ENTE	SEDE	PERIODO	ORE	NUMERO DI ALUNNI
ORIENTAMENTO IN USCITA	YIF YOUNG INTERNATIONAL FORUM	SALONE DELLO STUDENTE -ONLINE-	07/10/22	4	TUTTA LA CLASSE
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CORSO DELF LINGUA FRANCESE	LEOPOLDO PIRELLI	NOVEMBRE 2022-FEBBRAIO 2023	20	1 ALUNNO
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CORSO DELE LIVELLI B1/B2 LINGUA SPAGNOLA	LEOPOLDO PIRELLI	FEBBRAIO-MAGGIO 2023	20	1 ALUNNO
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	STAGE LINGUA INGLESE	BRAY (IRLANDA)	MESE DI MARZO 2023	20	1 ALUNNO

PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	STAGE LINGUA SPAGNOLA	VALENCIA (SPAGNA)	22/03/23-28/03/23 MARZO 2023	20	3 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	TEATRO LO SPAZIO	VIA LOCRI 42/44	DAL 16/01/23 AL 27/01/23	20	23 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	Diplomacy Education - Global Knowledge for young leaders	LEOPOLDO PIRELLI-Via Assisi E SEDE WORLD FOOD PROGRAM	NOVEMBRE- APRILE 2023	50	TUTTA LA CLASSE
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	UNINT - La professione dell'interprete- Gli strumenti del mestiere	Su piattaforma dell'Universi tà + incontro Università UNINT	GENNAIO MARZO 2023	10	9 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	UNINT- Introduzione alla lingua e cultura portoghese	Su piattaforma UNINT - modalità telematica sincrona	GENNAIO MAGGIO 2023	30	6 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	UNINT- Introduzione alla lingua e cultura cinese	Su piattaforma UNINT - modalità telematica sincrona	GENNAIO APRILE 2023	25	1 ALUNNA
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	Università LUISS - Progetto MYOS/ Make your own series	Presso LUISS + progetto tutorato	GENNAIO APRILE 2023	40	4 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	Università di Tor vergata- Progettazione di percorsi laboratoriali nell'ambito della salute umana	Presso Università di Tor Vergata	GENNAIO FEBBRAIO 2023	16	1 ALUNNA
PERCORSO FORMATIVO M'IMPRENDO	Comitato FIPAV di Roma - Corso di Arbitro	Presso IIS Pirelli	01/03/2023	15	1 ALUNNA

ANNO SCOLASTICO 2023/24 (V LICEO) Tutor: María Lorena Cantero Portilla

PERCORSO	ENTE	SEDE	PERIODO	ORE	NUMERO DI ALUNNI
ORIENTAMENTO IN USCITA	YOUNG INTERNATIONAL FORUM	VIA TUSCOLANA,1 87 RM RAGUSA OFF	13/10/23	4	TUTTA LA CLASSE
ORIENTAMENTO IN USCITA	<i>Orientamento universitario "FIERA DI ROMA-SALONE DELLO STUDENTE</i>	<i>FIERA DI ROMA</i>	<i>18/10/23</i>	5	TUTTA LA CLASSE
PERCORSO FORMATIVO	Museo de la Shoah + Film (Film Jo Jo Rabbit; Visita al Museo; Mappa 16 ottobre 1943	<i>Museo de la Shoah, Ghetto, Campo dei Fiori -Cinema Farnese</i>	<i>11/01/23 13/02/24</i>	15	TUTTA LA CLASSE
PERCORSO FORMATIVO	UNINT LINGUAGGIO DEI SEGNI : LIS	UNIVERSITA' DEGLI STUDI INTERNAZIONALI DI ROMA-Via delle Sette Chiese,139	<i>GENNAIO - APRILE 2024</i>	20	3 ALUNNE
ORIENTAMENTO IN USCITA	ROMA 3 GIORNATE DI VITA UNIVERSITARIA	ROMA 3 UFFICIO ORIENTAMENTO DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA FORMAZIONE	<i>06/02/2024</i>	3	4 ALUNNI
ORIENTAMENTO IN USCITA	ROMA 3 GIORNATE DI VITA UNIVERSITARIA	ROMA 3 UFFICIO ORIENTAMENTO DIPARTIMENTO DI SCIENZE	<i>15/02/2024</i>	3	5 ALUNNI
ORIENTAMENTO IN USCITA	ROMA 3 GIORNATE DI VITA UNIVERSITARIA	ROMA 3 UFFICIO ORIENTAMENTO DIPARTIMENTO DI LINGUE	<i>13/02/2024</i>	3	5 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO	CORSO ARBITRO -SMART REFEREE	IES LEOPOLDO PIRELLI	<i>14/03/2024</i>	4	1 ALUNNA

PERCORSO DI ORIENTAMENTO	ITS ACADEMY: "Servizi alle imprese"	BIBLIOTECA VIA ASSISI	26/03/2024	1	12 ALUNNI
PERCORSO DI ORIENTAMENTO	INCONTRO INFORMAGIOVANI- TITOLO: "Conoscere per scegliere opportunità post diploma"	BIBLIOTECA VIA ASSISI	30/01/2024	2	19 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	Corso di lingua Francese DELF LIVELLO C1	SEDE CENTRALE ROCCA DI PAPA	MARZO-MAGGIO 2024	20	2 ALUNNI
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	CORSO DI LINGUA INGLESE LIVELLO B2	SEDE CENTRALE ROCCA DI PAPA	MARZO-MAGGIO 2024	20	1 ALUNNO
PERCORSO FORMATIVO IN LINGUA	IELTS level C1 Lingua Inglese	IH INTERNATIONAL HOUSE (ENTE ESTERNO)	MESE DI APRILE MAGGIO 2024	16	1 ALUNNA



PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Durante il triennio, e soprattutto negli ultimi due anni, abbiamo sviluppato competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva", ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, riflettendo e confrontandosi costantemente con i principi costituzionali.

I docenti di tutte le discipline hanno lavorato insieme per promuovere queste competenze, integrandole nell'attività didattica quotidiana e osservando attentamente gli atteggiamenti degli studenti. Inoltre, le lezioni sono state strutturate in modo da collegare i contenuti alle Unità didattiche interdisciplinari stabilite all'inizio dell'anno.

Il Consiglio di Classe si è impegnato a trasmettere trasversalmente questi valori attraverso attività mirate a rafforzare l'identità personale e il senso di appartenenza degli studenti a contesti relazionali e istituzionali, oltre che a sviluppare competenze di cittadinanza attiva.

Il nostro progetto educativo ha posto particolare attenzione su tematiche come i diritti umani, la convivenza civile, la legalità, l'ambiente, le nuove tecnologie, il valore dell' Interculturalità e le pari opportunità. L'obiettivo principale è stato quello di favorire la crescita personale e professionale degli studenti, promuovendo la realizzazione del loro capitale culturale e umano.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA 2023/24

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2023/24, abbiamo scelto il titolo "Sapete che cosa significa amare l'umanità?" di Luigi Pirandello per il modulo di Educazione Civica, concentrandoci sull'approccio di "Cultura e Umanità".

Durante il corso, abbiamo esplorato il concetto di "humanitas" come valore etico, promuovendo l'attenzione e la cura tra gli individui, riflettendo sull'importanza di recuperare il significato dell'amore per l'umanità nella società contemporanea. Abbiamo inoltre approfondito temi come il rispetto reciproco, la parità di genere, la comprensione dei conflitti bellici, il rispetto e l'apertura alla diversità, l'educazione al benessere e la protezione dell'ambiente.

In conclusione, l'obiettivo del corso è stato quello di stimolare la riflessione degli studenti su queste tematiche, per favorire il loro sviluppo personale e la capacità di contribuire positivamente alla società. La valutazione finale terrà conto non solo dell'elaborazione di singoli lavori per ogni materia, ma anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e del comportamento degli studenti.

Progettazione Percorso UDA di Educazione Civica
Legge n.92 20 Agosto 2019
D.M. 35 del 22/06/2020

CLASSE: V C Linguistico Sezione C

A.S.: 2023/24

TITOLO: “Sapete che cosa significa amare l’umanità?” *Luigi Pirandello*

Cultura e Umanità. Senso critico e cambiamento per una società più umana

NUCLEI TEMATICI	DESCRIZIONE	PERIODO
<ul style="list-style-type: none">● Costituzione ed Istituzioni dello Stato Italiano.● Sviluppo sostenibile, educazione ambientale conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio● Educazione alla Cittadinanza Digitale● Cittadinanza attiva e democratica	<ul style="list-style-type: none">● La Costituzione● Principi fondamentali● Articoli 1,2,3,4,10,32,35,37● Agenda 2030● Obiettivi 1,2,3,4,5,6,8,10,11,12,13,16,17● Cittadinanza Digitale	<p style="text-align: center;">X TRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">X PENTAMESTRE</p>

FINALITA' GENERALI

- *Educare ai “valori civili” per sviluppare la consapevolezza che condizioni quali il rispetto, la dignità umana, la libertà, la solidarietà e la “sicurezza” vanno perseguite, volute e, una volta conquistate, protette.*
- *Conoscere, comprendere e valorizzare l’immenso patrimonio pubblico, culturale e ambientale, che gli studenti si troveranno a gestire.*
- *Promuovere la conoscenza di uno sviluppo sostenibile per maturare comportamenti coerenti con una cittadinanza globale, idonei a salvaguardare l’ambiente e le sue risorse oggi per tutti e domani per le future generazioni.*
- *Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica culturale e sociale delle comunità partendo dalla partecipazione attiva al dialogo educativo-scolastico, nel rispetto delle regole e dei diritti e dei doveri*
- *Sviluppare la conoscenza propedeutica della Costituzione italiana*
- *Sostanziare la condivisione trasversale tra le discipline della promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona*

OBIETTIVI (Da integrare, modificare e/o adattare a cura del Consiglio di classe)

- *Far comprendere, alle studentesse e agli studenti, che la Costituzione è alla base della democrazia ed ha una rilevanza centrale nella vita quotidiana: tutti gli avvenimenti che accadono ogni giorno, devono essere analizzati alla luce dei principi e dei valori in essa contenuti.*
- *Abituare le studentesse e gli studenti a leggere gli avvenimenti attraverso il “filtro” dei principi costituzionali, con un approccio di tipo induttivo: dalla descrizione dei fatti, attraverso il dibattito e il confronto, alla riflessione ragionata, per giungere ad una valutazione critica dell’accaduto;*
- *Sviluppare nelle studentesse e negli studenti conoscenza, abilità e virtù civiche quali il rispetto per il valore e la dignità di ogni persona;*
- *Educare allo sviluppo sostenibile con l’obiettivo di costruire conoscenze, abilità e valori, che possano accompagnare lo studente ad una crescita consapevole e responsabile, valutando e adottando di volta in volta prospettive di sviluppo e stili di vita alternativi;*
- *Permettere allo studente di interiorizzare il tratto del cittadino democratico: colui che possiede la fede in qualcosa, la cura delle personalità individuali, lo spirito del dialogo, dell’uguaglianza, l’apertura verso l’altro, l’atteggiamento sperimentale, la coscienza di maggioranza e di minoranza;*

- *Formazione dello spirito critico: attraverso un processo di apprendimento in cui il sapere si integra con il fare per un progressivo e positivo vivere civile;*
- *Utilizzare il Web e gestire i dati in modo consapevole e responsabile;*
- *Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale', attivando atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale e contrastando il fenomeno del cyberbullismo.*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (A cura dei Consigli di Classe)

Gli obiettivi specifici di apprendimento e i traguardi comuni di competenze in base alle argomentazioni trattate saranno, in relazione alla trasversalità dell'insegnamento, ricondotti agli obiettivi specifici delle singole programmazioni disciplinari.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva riguarda **non solo il prodotto ma l'intero processo**:

- 1) partecipazione in tutte le fasi del percorso, impegno, interesse, capacità di autonomia e organizzazione del lavoro;
- 2) capacità di lavorare in gruppo;
- 3) rispetto delle regole;
- 4) puntualità nell'esecuzione dei lavori, pertinenza del linguaggio utilizzato, collaborazione con i compagni;
- 5) conoscenze, abilità acquisite nelle diverse discipline coinvolte.

Pertanto, sarà possibile raccogliere e considerare più evidenze di valutazione.

La valutazione terrà conto del grado di responsabilità ed autonomia raggiunti sulla base della **griglia di valutazione inclusa nel Curricolo Verticale di Educazione Civica dell'Istituto**.

PRODOTTO FINALE: Costruire un documento / dossier in forma cartacea o digitale.

STRUMENTI: Libri di testo, computer, smartphone, Lim, schede di lavoro, documenti cartacei, ricerche e filmati sul web, mappe, testi musicali, carte tematiche, supporti multimediali.

ABILITA'

- o Rafforzare la rete multidisciplinare che attraverso metodologie e obiettivi comuni sappia, in sinergia, incidere sul piano dei comportamenti sociali e civici
- o Realizzare un processo di consapevolezza sociale e culturale maggiore per rifiutare e contrastare comportamenti e reazioni violente e/o ai limiti della legalità
- o Sviluppo del pensiero critico
- o Applicare nella propria condotta i principi di sicurezza, sostenibilità e salute

COMPETENZE (Da inserire a cura del Consiglio di Classe)

- o Competenze area giuridico-economico e storico-sociale (rif. rubrica di competenze)
- o Competenze area tecnico-scientifica (rif. Rubrica di competenze)
- o Competenze Digitali (rif. Rubrica di competenze)

METODOLOGIE

- o Cooperative/collaborative learning learning
- o Lezioni frontali
- o Discussioni guidate
- o Lezioni e incontri in streaming
- o Lezione interattiva
- o Problem solving
- o WebQuest

DISCIPLINE	CONOSCENZE	ORE
➤ ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Il ruolo delle donne nella Resistenza e nell'assemblea costituente. ❖ Progetto 21 madri costituenti; agenda 2030 Obiettivo 5; Costituzione articoli 3,37 e 51 <p>Attività svolte:</p> <p>Lettura dei primi capitoli del romanzo <i>L'Agnese va a morire</i> di R. Viganò, visita al Museo della Liberazione di via Tasso; visione del documentario di Giulia Cuter e Giulia Perona <i>Senza rossetto</i>; approfondimento sulle 21 madri costituenti.</p>	5
➤ STORIA E FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diritti e dovere costituzionali 	4
➤ INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sustainable Development GOALS: Go local and TAKE ACTION 	4
➤ FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Littérature engagée pour défendre les droits de l'homme 	3

AGENDA 2030

Articoli:

Art. 4

- ❖ Artículo de opinión sobre el tema relacionado con la educación machista en España y en Italia. Analizar un caso real: “La manada”

Art. 5 Art. 10

- ❖ La educación femenina en España y en Latinoamérica a través de la literatura.

Art. 16

- ❖ Los conflictos bélicos: “Entender la guerra civil española”
(Lavori di gruppo legati a queste tematiche)

Inoltre, la docente di Spagnolo ha preso come riferimento i materiali del modulo 3 "Cultura e Umanità - Senso critico e cambiamento per una società più umana" del Progetto: ATHENAEUM N.A.E. DIRITTI E DOVERI UNIVERSALI e ha adattato una tematica proposta in questo modulo, proponendo materiale in lingua spagnola. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di guardare il documentario in lingua spagnola "Schiavitù in Italia? (¿Esclavos o jornaleros?)", che affronta il tema dello sfruttamento degli immigrati nei campi del sud Italia, in particolare nella regione della Puglia. Successivamente, hanno riflettuto sul documentario e risposto alle domande preparate dalla docente di Lingua Spagnola utilizzando Google Moduli. Questo approccio ha consentito agli studenti di esplorare e comprendere in modo più approfondito il tema trattato, migliorando le loro competenze linguistiche in spagnolo e promuovendo contemporaneamente la consapevolezza sociale e il senso critico nei confronti di questioni riguardanti i diritti umani e la giustizia sociale. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8V2Ep-VJdEE>

CITTADINANZA ATTIVA E DEMOCRATICA
(Progetti che hanno aderito oltre la tematica dell'UDA proposta)

★ Progetto: ISPI "ISRAELE-HAMAS - CAPIRE IL CONFLITTO"

★ Progetto: Educativo ANTIMAFIA

I. INCONTRO: "La mutazione delle mafie nel XXI secolo".

II. INCONTRO: "L'Italia è un paese per giovani? Economia, sviluppo sostenibile, crisi climatica e lotta contro la precarietà nella prospettiva della legalità".

★ Progetto PCTO: PROIEZIONE E DISCUSSIONE DEL FILM "JOJO RABBIT" + Visita al Museo della Shoah- 15h

L'obiettivo del percorso è quello di avviare gli studenti ad una riflessione sulla propaganda antisemita nazista, la Hitlerjugend e la Resistenza.

★ Alcuni alunni hanno partecipato a queste attività di volontariato: Donazione del Sangue, Donazione di farmaci, Caritas Mensa di Colle Oppio.

Totale ore di Cittadinanza Attiva e Democratica: 15 + 6 (21 curricolari ed extracurricolari)

➤ STORIA DELL'ARTE

❖ Patrimonio culturale come fonte di democrazia e di uguaglianza sociale

3

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Articolo 9 della Costituzione ❖ Tutela e valorizzazione del bene pubblico 	
➤ MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Studio dei grafici dei cambiamenti climatici 	3
➤ FISICA	<u>AGENDA 2030</u> “Un parco solare da record” “Il riciclaggio dell’alluminio”	2
➤ SCIENZE	<u>Educazione ambientale</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ GPGP: le grandi isole di plastica del pacifico. Il concetto di rifiuto, le quattro R. ❖ GHG: gas serra, effetto serra, surriscaldamento globale e cambiamento climatico 	2
➤ SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Educazione alla salute e al benessere: Disturbi alimentari nello sport ❖ Educazione alla legalità: Uso e abuso di sostanze e metodi dopanti 	3
➤ IRC	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enciclica “Laudato sì” : L’amore e la cura per il creato 	2
TOTALE (senza contare i progetti extracurricolari)		40



MODULO DI ORIENTAMENTO

(Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022)

MODULO CURRICULARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328)

A.S.2023-2034

PREMESSA

Nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), è prevista la riforma dell'orientamento scolastico. Per dare attuazione alla riforma, il Ministero dell'istruzione e del merito ha adottato, con DM 328/2022, le Linee guida per l'orientamento, nelle quali si sottolinea che le attività vanno organizzate superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze, valorizzando la didattica laboratoriale, nonché ricorrendo a tempi e spazi flessibili e alle opportunità offerte dall'autonomia scolastica.

Nelle classi terze, quarte e quinte, al fine di migliorare l'efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo sono integrati con:

- i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- i percorsi di orientamento di 15 ore ciascuno nelle classi terze, quarte e quinte, promossi dalle università e dagli Istituti AFAM;
- le azioni orientative degli ITS Academy.

Nelle Linee guida si evidenzia che i moduli di 30 ore costituiscono uno strumento fondamentale per supportare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale. Pertanto, non possono essere in alcun modo considerati come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre.

Nell'ambito dei C.d.C. per la realizzazione dei moduli in oggetto si adottano le condivisioni delle più comuni prassi formative (es. *esperienze di peer tutoring, laboratori, debate, esperienze di apprendimento in situazione operativa concreta, volontariato, stage, tirocini, seminari, interviste.....*) e l'inserimento di quanto sperimentato attraverso ogni campo di esperienza progettuale e/o ambito disciplinare, compreso PCTO.

Classe scuola secondaria di secondo grado: V Liceo Linguistico Sezione : C
Titolo modulo di orientamento formativo:



La nostra bussola

Con questo modulo, abbiamo cercato di ampliare gli orizzonti delle competenze linguistiche tipicamente associate al percorso di studi di un Liceo Linguistico. Il nostro obiettivo è stato offrire agli studenti un'esperienza formativa completa e significativa, andando al di là della semplice acquisizione delle lingue straniere.

Lo studio approfondito delle tre lingue per cinque anni non solo ha permesso agli studenti di sviluppare competenze comunicative avanzate, ma anche di esplorare le culture di vari popoli, sia vicini che lontani. Questo approccio comparativo ha favorito una comprensione più profonda delle differenze culturali e ha contribuito a contrastare pregiudizi e stereotipi.

Abbiamo dato particolare importanza alla mediazione interculturale e alla gestione dei conflitti, fornendo agli studenti gli strumenti necessari per diventare mediatori competenti e sensibili. L'obiettivo è stato aiutarli a comprendere e risolvere le tensioni culturali in modo pratico e costruttivo.

Durante quest'anno, ci siamo concentrati su fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare l'uscita dal Liceo e per guidarli nelle loro scelte future.

Attraverso questo percorso, non abbiamo solo cercato di formare abili comunicatori nelle lingue straniere, ma anche di educare cittadini consapevoli e responsabili, pronti ad affrontare le sfide di una società sempre più multiculturale con rispetto e comprensione reciproca.

Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo:

Numero di ore complessive: 30 N° ore curricolari 30 Totale:30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo: N° ore: 30

1. PCTO
2. Nuove competenze e nuovi linguaggi
3. Percorsi di orientamento Universitario
4. Percorsi di orientamento ITS Academy

Descrizione

Premesso che *“uno degli obiettivi principali del processo di orientamento scolastico è lo sviluppo della personalità dell'alunno, in modo che possa arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome”* trattandosi di una classe quinta il modulo di orientamento proposto si sviluppa con le attività come di seguito indicate.

Il cdc attraverso l'attuazione di una reale didattica orientativa mira a promuovere in ogni studente le competenze orientative di base, cioè *“un insieme di caratteristiche, abilità, atteggiamenti e motivazioni personali che sono necessari al soggetto per gestire con consapevolezza ed efficacia la propria esperienza formativa e lavorativa”*. L'azione didattica orientativa si realizza attraverso l'analisi epistemica disciplinare, volta all'individuazione dei nuclei fondanti e l'adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia e apprendimento attivo degli studenti. Lo sfondo integratore è quello della didattica per competenze: traguardi e metodi sono infatti analoghi tanto che le competenze di cittadinanza costituiscono al contempo le competenze orientative di base. L'approccio orientante viene così a connotare sia la progettazione disciplinare del docente sia la collaborazione nel Consiglio di classe per elaborare percorsi interdisciplinari. In entrambi i casi è importante esplicitare agli studenti finalità, metodi, traguardi delle attività proposte per renderli protagonisti consapevoli del percorso di apprendimento orientante.

ATTIVITÀ (progetti, piattaforme, UDA, seminari/conferenze con esperti, laboratori, Piattaforma Unica, Erasmus...)	DESCRIZIONE

NUOVE COMPETENZE E NUOVI LINGUAGGI

Progetto:

Campionato Nazionale delle Lingue - Università di Urbino

- Totale Ore: **12 ore (curricolari)**
- Il totale delle ore di preparazione a casa già svolte per la pratica dei testi in ogni lingua assegnati agli studenti è di **9 ore**, svolte in orario extra curricolare.
- Suddivisione:
 - 9 ore per le prove (3 ore per ogni lingua)
 - 1 ora curricolare di pratica in classe per ogni lingua
(Preparazione previa in orario curricolare ed extracurricolare)
- Data della Gara: 1 dicembre 2023
- Docenti coinvolti:
- Anna Netto (Inglese)
- M.Lorena Cantero Portilla (Spagnolo)
- Renato Mengarelli (Francese)

CORSI CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (orario extracurricolare)

LINGUA	LIVELLO	ORE
INGLESE	B2	20h
FRANCESE	C1	20h

La competizione formativa è rivolta agli studenti e alle studentesse iscritti all'ultimo anno delle Scuole secondarie di secondo grado, così come ai docenti di lingua delle stesse scuole in tutto il territorio nazionale. Questo evento rappresenta un momento significativo che rafforza i legami tra scuola e Università attraverso uno scambio proficuo di risorse intellettuali e culturali. L'obiettivo è diffondere, promuovere e valorizzare l'apprendimento e l'insegnamento delle lingue e delle culture straniere.

INCONTRI NUOVE COMPETENZE

1. Progetto:

ISPI

Progetto proposto dalla Coordinatrice Prof.ssa Cantero e approvato dal CdC

Incontro	Data	Ore
I incontro	31/10/23	1h
II incontro	7/11/23	2h
III incontro	27/11/23	2h 30'

Proposta in orario curricolare dalla docente:

Dibattito in classe (1h)

Test in classe sul primo incontro: 30'

(Totale ore curricolari: **5h** + 2h extra curricolari)

2. Progetto Educativo **ANTIMAFIA**

Centro Pio della Torre 2023/24

Progetto proposto dalla Coordinatrice Prof.ssa Cantero e approvato dal CdC

III Conferenza : vecchie e nuove frontiere della criminalità organizzata

“Cybercrime e Traffico di droga”

Data: 18/01/24

2h 30' (ore curricolari)

Antonio BALSAMO *giudice Corte di Cassazione*

Concetta LOCURTO *consigliere giuridico*

giuridica presso la Rappresentanza permanente italiana a Vienna

Nino ROCCA *Centro Siciliano di Documentazione "Giuseppe Impastato"*

l'ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale)

Due incontri dedicati alle scuole superiori di secondo grado, sul tema "Israele - Hamas: Capire il Conflitto".

- Il primo incontro, dal titolo “Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese”
- Il secondo incontro, “Cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitto
- L’Italia è un paese per giovani? Economia e sviluppo sostenibile

Il Progetto Educativo per l’anno scolastico 2023-2024, rivolto alle scuole medie secondarie di secondo grado, mantenendo un approccio che unisce analisi dell’evoluzione giurisprudenziale, sociologica, storica e politica del fenomeno mafioso e gli obiettivi di adeguamento a livello nazionale e internazionale.

3. Piattaforma UNICA Date: 09/01/24; 25/01/24;13/02/24 Totale ore: 3h	Favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta formativa.
4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Il C.d.C. individua i possibili percorsi su temi trasversali, con valenza orientante, tesi allo sviluppo delle competenze di cittadinanza.
COMPETENZE ORIENTATIVE	
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Possedere saperi e procedure disciplinari. <input checked="" type="checkbox"/> Maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti. <input checked="" type="checkbox"/> Possedere abilità di tipo trasversale (esempio: padroneggiare una metodologia di studio efficace per svolgere un lavoro intellettuale). <input checked="" type="checkbox"/> Leggere in modo selettivo, prendere appunti, accedere alle fonti di informazione. <input checked="" type="checkbox"/> Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità. <input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di lavorare in gruppo. <input checked="" type="checkbox"/> Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze. <input checked="" type="checkbox"/> Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche i vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. <input checked="" type="checkbox"/> Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. <input checked="" type="checkbox"/> Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. <input checked="" type="checkbox"/> Progettare il proprio futuro e declinare lo sviluppo. <input checked="" type="checkbox"/> Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del progetto. <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare strategie consapevoli nei momenti di snodo della vita. 	

<u>PERCORSI DI ORIENTAMENTO</u>			<p>L'orientamento universitario implica un processo attraverso il quale gli studenti vengono guidati nella scelta della loro futura istruzione superiore. Questo coinvolge esplorare le opzioni disponibili, valutare le proprie abilità, interessi e obiettivi di carriera, e prendere decisioni informate sul percorso accademico da seguire.</p> <p>L'obiettivo dell'orientamento universitario è aiutare gli studenti a identificare le università e i programmi di studio più adatti alle loro esigenze e aspirazioni, preparandoli al meglio per il successo accademico e professionale.</p>
TITOLO	ORE	DATA	
"Young International Forum"	4h (orario curricolare)	13/10/23	
"Salone nazione dello studente "	5 h (orario curricolare)	18/10/24	
ORIENTAMENTO			
ITS ACADEMY "Servizi alle imprese"	1h 30'	26/03/24	

INCONTRO INFORMAGIOVANI "Conoscere per scegliere opportunità post diploma"	2h	30/01/2024	
<p>Inoltre sono stati offerti agli studenti un'ampia gamma di orientamenti, con particolare menzione alle "Giornate della vita universitaria" presso l'Università di ROMA3. Alcuni studenti di questa classe hanno scelto di partecipare ai seguenti dipartimenti:</p> <p>Dipartimento di <i>Scienze della Formazione</i>, con un totale di 3 ore di visita il giorno 6 febbraio 2024.</p> <p><i>Dipartimento di Scienze</i>, con un totale di 3 ore di visita il giorno 15 febbraio 2024.</p> <p><i>Dipartimento di Lingue</i>, con un totale di 3 ore di visita il giorno 13 febbraio 2024.</p> <p>Totale: 12 h 30' 8 (tutta la classe) + 9 h (alcuni alunni)</p>			
<p><u>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</u> <u>DISCIPLINE CURRICOLARI</u></p>			
MATERIA	ATTIVITA'	DATA	ORE
LINGUA INGLESE	EUROPASS CV	12/03/24	1h
LINGUA SPAGNOLA	EUROPASS CV	5/04/24	1h
STORIA DELL'ARTE	VISITA VILLA ALBANI-TORLONIA	14/04/24	4h
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	Le figure professionali della nutrizione: dietista, nutrizionista e dietologo	2/05/24	2h
<p>Totale Orientamento Discipline Curricolari: 8h</p>			

<p>PCTO</p> <p>Fondazione Museo delle Shoah</p> <p>❖ PROIEZIONE E DISCUSSIONE DEL FILM “JOJO RABBIT” + Visita al Museo della Shoah + Dibattito online 15h (curricolari e extracurricolari)</p> <p>❖ UNINT UNIVERSITA' DEGLI STUDI INTERNAZIONALI DI ROMA Corso: LINGUAGGIO DEI SEGNI (LIS) 20h</p> <p>Totale ore PCTO : 35h</p>	<p>I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) sono una forma di apprendimento che consente agli studenti lo sviluppo delle competenze trasversali anche in un’ottica di orientamento rispetto ai futuri sbocchi formativi e professionali. Il PCTO è parte integrante della metodologia didattica e del Piano Triennale dell’Offerta Formativa e si articolerà nel corso del triennio in moduli didattico-informativi, svolti in classe e/o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all’interno del contesto lavorativo.</p> <p>Tempi e modalità di realizzazione: Il calendario e la collocazione oraria vengono concordate con i docenti. La scuola potrà contattare il servizio proponente per una valutazione.</p> <p>La realizzazione delle attività in azienda è subordinata alla possibilità di attivazione di percorsi PCTO all’interno del contesto lavorativo.</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE ORIENTATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> → Avvicinarsi al mondo professionale. → Acquisire competenze coerenti con il percorso di studi scelto, sperimentando abilità e conoscenze acquisite a scuola. → Realizzare percorsi personalizzati per il raggiungimento di livelli adeguati di competenze individuate nel piano personale. → Conoscere l’organizzazione e le dinamiche relazionali che caratterizzano il mondo del lavoro. → Inserirsi in contesti lavorativi adatti a stimolare la capacità di scegliere consapevolmente e porre le basi per uno scambio di esperienze e crescita reciproca. → Saper riconoscere l’importanza delle competenze trasversali, stimolando ed allenando anche attraverso il percorso di PCTO. 	



PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto, considerando le indicazioni presenti nella normativa che regola l'Esame di Stato, di dare spazio ad un più ampio approccio interdisciplinare delle materie, per tale ragione sono stati programmati e svolti i seguenti percorsi:

Percorsi interdisciplinari

- La figura femminile / L'amore
- L'immagine della città
- Rapporto Uomo-Natura
- Realismo, Verismo, Naturalismo
- Nazionalismi e/o totalitarismi
- Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali
- La guerra e le rivoluzioni
- Progresso, innovazione, problematiche del lavoro

Il contributo da parte delle singole materie ai percorsi interdisciplinari, si evince dalle programmazioni personali dei docenti.



PERCORSI DISCIPLINARI

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
PERCORSI DISCIPLINARI

di **Lingua e letteratura italiana**

Classe **5 CLL**

Docente: Stefania Ronci

TESTO IN ADOZIONE:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Dal Barocco al Romanticismo 2 - Da Leopardi al primo Novecento 3.1 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 3.2 ed.* Paravia

Relazione finale sul percorso didattico:

Il percorso della classe nella mia disciplina è stato caratterizzato nel quinquennio da una forte discontinuità didattica che, insieme alle problematiche legate all'emergenza pandemica, ha dato luogo a un'evidente frammentarietà e disomogeneità nella preparazione e nell'acquisizione delle competenze, cui si unisce una scarsa motivazione personale all'impegno e allo studio di un numero rilevante di studenti e studentesse. Questa situazione di partenza, presente all'inizio dell'anno quando la classe mi è stata affidata, è stata solo in parte recuperata, in maniera necessariamente cursoria, con strategie specifiche riguardanti il metodo di studio e il potenziamento delle competenze nello scritto. Tali strategie hanno conseguito i risultati attesi solo per un gruppo ristretto di alunni e alunne, che hanno seguito con continuità le lezioni, hanno manifestato interesse per gli argomenti proposti e impegno nello studio personale, raggiungendo una buona preparazione. La restante parte della classe, più della metà, pur instaurando con la docente un buon dialogo educativo, ha mostrato invece un atteggiamento non sempre propositivo nei confronti delle attività didattiche e un impegno non del tutto adeguato rispetto alle richieste. Per una parte di questi alunni e alunne anche la frequenza è stata pesantemente discontinua, e ciò ha causato rallentamenti e interruzioni nell'attività didattica. Anche molte delle persone generalmente presenti, tuttavia, hanno avuto talvolta un atteggiamento demotivato e poco attivo, che non ha permesso l'acquisizione di una preparazione solida. Questa situazione ha mostrato segnali di miglioramento nell'ultima parte dell'anno, momento in cui la classe ha mostrato fattiva volontà di miglioramento e maggiore interesse. Un discorso a parte va fatto per gli allievi e le allieve del Teatro dell'Opera, che, pur manifestando sempre impegno e un atteggiamento costruttivo, hanno potuto seguire in classe solo per una/due ore a settimana, a causa della frequenza delle lezioni di danza e del fatto che le ore di italiano fossero sempre in tarda mattinata, problema sollevato più volte sia dalla sottoscritta che dagli alunni e dalle alunne, ma a cui non si è trovata soluzione. Ciò ha reso naturalmente difficoltoso il loro percorso nella disciplina.

In conclusione, i risultati raggiunti sono pienamente soddisfacenti per circa un terzo della classe; un'altra parte si attesta su di una preparazione sufficiente, mentre una parte minoritaria al momento non ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Per tutti i motivi elencati, la trattazione degli argomenti qui esposti riguarda i nuclei fondamentali della disciplina, sottoposti a una necessaria semplificazione nel tentativo di fornire a tutti gli alunni e a tutte le alunne gli elementi essenziali di autori e correnti e soprattutto gli spunti di collegamento utili per il colloquio orale.

Per lo scritto sono state effettuate diverse prove e due simulazioni sulle tipologie dell'Esame di stato; per la correzione è stata sempre utilizzata la griglia di istituto allegata al presente documento.

L'argomento trattato per Ed. Civica è stato: Resistenza, Costituzione e ruolo delle donne. Tra le attività svolte:

Lettura dei primi capitoli del romanzo *L'Agnese va a morire* di R. Viganò, visita al Museo della Liberazione di via Tasso; visione del documentario di Giulia Cuter e Giulia Perona *Senza rossetto*; approfondimento sulle 21 madri costituenti.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>Le poetiche del Romanticismo</p> <p>Componenti culturali del Romanticismo in Italia</p> <p>Documenti teorici del Romanticismo italiano:</p> <p>Mme de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>P. Giordani, <i>Risposta a Mme de Stael: la posizione classicista</i></p> <p>G. Berchet, <i>La poesia popolare</i> (dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>)</p> <p>P. Borsieri, <i>La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze</i> e <i>"la reale natura delle cose"</i> (dal Programma del Conciliatore)</p> <p>A. Manzoni, <i>Storia e invenzione poetica</i> (dalla <i>Lettere à M. Chauvet</i>) e <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> (dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>).</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'amore ● Rapporto Uomo/Natura ● Fuga dalla realtà
<p>UDA 2</p> <p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura femminile/L'amore ● Rapporto Uomo/Natura

<p>La vita – Il pensiero - La teoria del piacere e il pessimismo storico – La poetica del “vago ed indefinito” – Leopardi e il Romanticismo - Le canzoni filosofiche - La poesia leopardiana tra il 1818 e 1823 – Le Operette Morali – I grandi Idilli – L’ultimo Leopardi</p> <p>dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere</i> <i>La poetica del vago e dell’indefinito</i> <i>Teoria della visione</i> <i>Ricordanza e poesia</i> <i>Suoni indefiniti</i></p> <p>da I Canti: <i>L’Infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Alla luna</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> (solo prime due strofe) <i>A Silvia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-7; 37-77; 111-144)</p> <p>da Le Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fuga dalla realtà ● Progresso, innovazione, tematiche del lavoro
<p>UDA 3</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Igino Ugo Tarchetti</p> <p>Da <i>Fosca</i>, L’attrazione della morte</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura femminile/L’amore ● Rapporto Uomo/Natura ● Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali ● Progresso, innovazione, tematiche del lavoro
<p>UDA 4</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Introduzione al Verismo: la figura di Luigi Capuana; differenze tra Verismo, Realismo, Naturalismo</p> <p>L. Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l’impersonalità</i> (dalla recensione ai <i>Malavoglia</i>)</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto Uomo-Natura ● Realismo, Verismo, Naturalismo ● Progresso, innovazione, problematiche del lavoro ● L’immagine della città

<p>Giovanni Verga</p> <p>La vita – I romanzi preveristi – La svolta verista – Poetica e tecnica della narrativa verista – L’ideologia verghiana – <i>Nedda</i> e il passaggio al Verismo - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – Le novelle – Il ciclo dei Vinti - I “vinti” e la “fiumana del progresso” (da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>)</p> <p>da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i></p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i> <i>Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)</i></p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo: La morte del protagonista</i> (IV, cap. V)</p>	
<p>UDA 5</p> <p>L’età del Decadentismo</p> <p>La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della Letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura femminile / L’amore ● L’immagine della città ● Rapporto Uomo-Natura ● Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali ● Progresso, innovazione, problematiche del lavoro
<p>UDA 6</p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>La vita come arte – L’estetismo e la sua crisi – I romanzi del Superuomo – Le opere poetiche</p> <p>da <i>Il Piacere</i>: <i>Il conte Andrea Sperelli</i> <i>(libro I, cap. II)</i></p> <p>da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> (terza strofa) <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura femminile / L’amore ● L’immagine della città ● Rapporto Uomo-Natura ● Nazionalismi e/o totalitarismi ● Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali ● La guerra e le rivoluzioni

<p>UDA 7</p> <p>Giovanni Pascoli La vita – La visione del mondo – La poetica – I temi della poesia pascoliana – Le soluzioni formali</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> da Myricae: <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> da Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i></p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto Uomo-Natura ● La figura femminile / L'amore ● Fuga dalla realtà
<p>UDA 8</p> <p>Le avanguardie storiche: Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra e le rivoluzioni ● Progresso, innovazione, problematiche del lavoro ● Nazionalismi e/o totalitarismi
<p>UDA 9</p> <p>Italo Svevo Un autore mitteleuropeo – Il “caso” Svevo – La poetica e le opere – analisi dei romanzi</p> <p>Da <i>Senilità</i> <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap. 1) da La coscienza di Zeno: <i>Il fumo</i> (cap.3) <i>La morte del padre</i> (cap. 4) <i>La salute “malata” di Augusta</i> (cap. 6)</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura femminile / L'amore ● L'immagine della città ● Fuga dalla realtà
<p>UDA 10</p> <p>Luigi Pirandello La vita e la visione del mondo - La poetica e la concezione dell'uomo – La coscienza della crisi - Le poesie e le novelle – I romanzi – Il teatro</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> :</p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'immagine della città ● Rapporto Uomo-Natura ● Progresso, innovazione, problematiche del lavoro ● Fuga dalla realtà

<p><i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. 8 e 9)</i> <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. 18)</i></p>	
<p>*UDA 11</p> <p>La lirica italiana dal primo decennio del Novecento alla seconda guerra mondiale</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Tra sperimentalismo e ritorno all'ordine: la poetica della parola da <i>L'Allegria</i> : <i>S. Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>Soldati</i></p> <p>Eugenio Montale</p> <p>La vita – Il pensiero e la poetica – Le opere da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Le occasioni</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p>	<p>Percorsi multidisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra e le rivoluzioni ● Progresso, innovazione, problematiche del lavoro ● La figura femminile / L'amore

*Argomenti non ancora svolti che verranno trattati entro il termine dell'anno scolastico

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Inglese**

Classe 5 sezione C Liceo Linguistico

Docente di cattedra: Anna Netto

Docente di conversazione: Christopher Murray

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton “ Performer Heritage” Zanichelli (vol 1, 2)

Relazione finale sul percorso didattico

La classe inizialmente costituita da 24 alunni è oggi composta di 21 elementi in quanto durante il corso dell'anno alcuni studenti si sono ritirati per diverse motivazioni. Il gruppo classe è composto di elementi molto eterogenei, diversi per attitudine e capacità e globalmente con una conoscenza discreta della lingua inglese, con alcune punte di eccellenza. Seguo questa classe dal primo anno e, nel corso degli anni, in modo piuttosto diffuso ma in particolare per un gruppo di loro, si è manifestato un graduale allontanamento dall'interesse per la didattica in generale e anche per la lingua inglese. Ciò ha comportato una faticosa partecipazione al dialogo educativo e didattico per una parte degli allievi. Rimane comunque un gruppo che è sempre stato attivo e che si è distinto per serietà, puntualità e studio approfondito. In generale ho constatato un graduale e costante miglioramento nel corso degli anni per la maggior parte degli studenti. Alcuni di loro hanno raggiunto standard di apprendimento e conoscenze mediamente alti, altri dimostrano alcune difficoltà mai veramente superate.

Lo svolgimento del programma ha avuto vicende alterne, la classe ha seguito con un certo interesse alcuni argomenti letterari proposti, in alcune fasi dell'anno molti hanno mostrato stanchezza e mancanza di applicazione. Sollecitati più volte a reagire e recuperare un approccio allo studio più adeguato ad un percorso liceale, la maggior parte degli allievi ha gradualmente reagito.

L'adozione di strategie didattiche utilizzate hanno visto l'uso di : powerpoint, visione di film in lingua originale, uso del laboratorio linguistico, il supporto delle insegnanti madrelingua.

Un buon numero di ragazzi si è distinto per la partecipazione e l'impegno profuso e ciò ha permesso loro di esprimersi con precisione linguistica, approfondendo ed elaborando personalmente quanto studiato. Alcuni allievi a causa di lacune pregresse e un impegno discontinuo, sono riusciti a raggiungere una preparazione globalmente sufficiente. Infine alcuni studenti, pur avendo delle competenze linguistiche adeguate, hanno ridotto al minimo l'impegno e la partecipazione raggiungendo risultati al di sotto delle loro potenzialità.

Dal punto di vista comportamentale la classe ha avuto vicende alterne pur rimanendo complessivamente abbastanza corretta e collaborativa. Il programma è stato svolto cercando, fin dal terzo anno di dare le basi per sviluppare non solo la capacità di comprensione linguistica di un testo ma di saper approfondire la lettura critica e l'analisi letteraria. I ragazzi si sono cimentati inoltre nelle abilità di traduzione di un testo letterario con il saggio di Virginia Woolf “ The death of a Moth”. Le prove proposte hanno consentito agli studenti di cimentarsi con prove simili a quelle previste dall'esame di Stato, quest'anno in particolare abbiamo lavorato sulla presentazione orale di percorsi trasversali.

Nell'ora di Conversazione svolta sempre in presenza con il docente madrelingua, la classe ha approfondito lo studio del lessico utile a raggiungere le abilità prefissate.

Le tematiche di Educazione Civica collegate con i percorsi pluridisciplinari sono state affrontate insieme al percorso di letteratura (la condizione della donna nell'ottocento, il movimento delle Suffragette e l'immagine della città industriale nell'ottocento e novecento, le problematiche dello sfruttamento del lavoro minorile e femminile) . Come progetto specifico di Educazione Civica hanno lavorato sull' agenda 2030 scegliendo un obiettivo e declinandolo in un progetto mirato alle comunità locali che preveda un coinvolgimento attivo di tutte le parti in causa (TAKE ACTION).

Le competenze sono state valutate con compiti scritti e verifiche orali incentrati per lo più sull'analisi letteraria dei testi affrontati. In vista dell'esame di stato 2024 che vede la lingua inglese solo nel colloquio orale, negli ultimi mesi le lezioni si sono concentrate su attività di esposizione orali su documenti simulando l'esposizione orale dell'esame.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1 An age of revolutions; The Romantic Age.</p> <p>The Industrial Revolution, The American War of Independence, The French Revolution and the Napoleonic Wars- The Restoration</p> <p>Features of Romanticism; the role of nature, difference between the first and the second generation of Romantic poets. The role of Imagination. (Argomenti svolti in IV Liceo)</p> <p><u>September/October 2023 Revision from last year:</u></p> <p>William Blake Life and works: -“London” <i>“The Chimney Sweeper” (Songs of Experience)</i></p> <p>William Wordsworth Life and Works -“Daffodils” <i>“Composed Upon Westminster Bridge”</i></p> <p><u>From October 2023</u></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>“The Killing of the Albatros”</i></p> <p>George Gordon ByronLife and works <i>Childe Harold's Pilgrimage</i></p> <p>P.B.Shelley Life and works - <i>Ode to the West Wind</i></p> <p>John Keats Life and works -<i>Ode on a Grecian Urn”</i></p> <p>The Gothic Novel and the Sublime.</p> <p>Artificial intelligence (reading from Performer B2)</p>	<p>L'immagine della città</p> <p>Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>L'immagine della città</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p> <p>Rapporto uomo natura</p>

<p>UDA 2.The dawn of the Victorian Age-</p> <p>The Victorian compromise-Political and social reforms-</p> <p>The Victorian Novel. Life in Victorian Britain. The city. Work and alienation. The building of the first factories.</p> <p>Charles Dickens Life and works</p> <p>Visione del film (V.O.) Oliver Twist (2005, Roman Polanski)</p> <p>-<i>Hard Times “Coketown”</i>,</p> <p>UDA 3. The War – Hunger Poverty and Migration</p> <p>-Britain and the Great War . The crisis of certainties. -Sigmund Freud’s influence. A new concept of time. The Wall Street Crash .The</p> <p>-Second World War.</p> <p>The Wall Street Crash</p> <p>John Steinbeck : <i>The Grapes of Wrath</i></p> <p>War Poets</p> <p>-Rupert Brooke “<i>The Soldier</i>”</p> <p>-Wilfred Owen “<i>Dulce et Decorum Est</i>”</p> <p>Totalitarianism</p> <p>- George Orwell Life and works</p> <p>-1984 “<i>Big Brother is watching you</i>”</p> <p>The importance of History</p> <p>The condition of women in 19th century</p> <p>The Suffragettes</p> <p>UDA 4. The Modern Age</p> <p>Modern Poetry : Symbolism</p> <p>T.S. Elliot: The Waste land</p> <p>“The Fire Sermon”</p> <p>-The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>V.Woolf Life and works *</p> <p>The death of the Moth (essay, 1942) Lettura e traduzione</p> <p>-Mrs Dalloway “Clarissa’s party” *</p> <p>James Joyce Life and works *</p> <p>- <i>The Dubliners “Eveline”</i></p>	<p>Realismo</p> <p>Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p> <p>L’immagine della città</p> <p>Figura Femminile</p> <p>La guerra e le rivoluzioni</p> <p>Nazionalismi e totalitarismi</p> <p>La guerra e le rivoluzioni</p> <p>Fuga dalla realtà</p> <p>Figura femminile</p> <p>Figura femminile</p>
---	--

<p>Educazione Civica*: Agenda 2030 TAKE ACTION Sviluppo di un progetto di sensibilizzazione e coinvolgimento rispetto all'obiettivo scelto in agenda 2030 delle comunità locali</p> <p><i>* L'asterisco indica gli argomenti del programma ancora da completare</i></p>	
---	--

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Francese**

Classe **5** sezione **C** Liceo **Linguistico**

Docente: Renato Mengarelli

Docente di conversazione: Orsier Corinne Claudine Ginette

Libro di testo: Autori –**La grande Librairie**- M.Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C.Bongiovanni

Relazione finale sul percorso didattico

La classe 5 CLL è composta da 21 alunni. Questa classe mi è stata assegnata quest'anno, pertanto non ho potuto seguire con una certa continuità la loro formazione scolastica. Devo dire che fin dall'inizio siamo riusciti a lavorare in un clima sereno stabilendo una certa sintonia, in un rapporto di fiducia e comprensione reciproca anche se le difficoltà legate allo studio della materia non sono mancate. Alcuni alunni si sono mostrati sin dall'inizio dell'anno scolastico desiderosi di migliorare e approfondire la disciplina, impegnandosi nello studio e seguendo con attenzione le lezioni, altri hanno mostrato soprattutto nel primo trimestre poca motivazione e molta fatica nell'approcciarsi alla materia. Nel pentamestre la situazione globale della classe è leggermente migliorata, solo pochi alunni sono riusciti a raggiungere un discreto livello, grazie anche al notevole contributo della conversatrice, mentre gli altri hanno raggiunto un livello sufficiente sia nell'analizzare i contenuti dei testi letterari che nella produzione orale.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
UDA1- L'ère romantique XIX siècle: Les siècles des changements 1800-1850: entre passions et révoltes L'âge des passions René de Chateaubriand: « Un secret instinct me tourmentait » Alphonse de Lamartine: « Le Lac » (Méditations poétiques) Victor Hugo: « un étrange gamin fée » (Les Misérables)	Percorso Pluridisciplinare “Il rapporto tra l'uomo e la natura” Si prenderanno in considerazione alcuni testi letterari le cui tematiche sono relative al rapporto tra uomo e natura. Chateaubriand:” Un secret instinct me tourmentait ” (René) Lamartine: “ Le lac ” (Méditations poétiques)
UDA 2 -1850-1900	Educazione Civica

<p>La naissance de la France moderne</p> <p>Histoire et Culture: entre Réalisme et Symbolisme</p> <p>Le roman en marche</p> <p>Stendhal: “ils pleurèrent en silence” (Le Rouge et le Noir)</p> <p>Honoré de Balzac: “j’ai vécu pour être humilié” (Le Père Goriot)</p> <p>Gustave Flaubert: “vers un pays nouveau” (Madame Bovary)</p> <p>Emile Zola: “La machine à souler” (L’assommoir)</p> <p>La recherche et l’angoisse</p> <p>Charles Baudelaire: «Spleen» (Les fleurs du mal), «Correspondances» (Les fleurs du mal) “l’Albatros”</p> <p>Paul Verlaine: «Chanson d’automne», “il pleut dans mon coeur”</p>	<p>“Littérature engagée pour défendre les droits de l’homme”</p> <p>Si affronterà il tema dei diritti dell’uomo in alcuni testi della letteratura francese e si cercherà di comprendere come tale problematica sia stata affrontata dai vari scrittori e artisti francesi</p> <p>Percorso pluridisciplinare</p> <p>“Realismo, verismo, naturalismo”</p> <p>Percorso pluridisciplinare</p> <p>“Fuga dalla realtà: il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali”</p>
<p>UDA 3 - XX siècle: le siècle du progrès</p> <p>Histoire et Culture: transgressions et engagements</p> <p>1900-1943 - Optimisme et conflits</p> <p>Voix poétiques: Le surréalisme et le dadaïsme</p> <p>L’Esprit nouveau: Apollinaire, “Zone” (Alcools)</p> <p>André Breton: L’écriture automatique</p> <p>L’exploration intime</p> <p>Marcel Proust: «tout est sorti de ma tasse de thé” (Du côté de chez Swann)</p> <p>De 1944 à aujourd’hui - Le défi de la globalisation</p> <p>Histoire et Culture</p>	<p>Percorso pluridisciplinare</p> <p>“Nazionalismi e totalitarismi”</p> <p>Educazione Civica</p> <p>“littérature engagée pour défendre les droits de l’homme”</p>

<p>L'existentialisme: Mal de vivre et engagement</p> <p>Albert Camus: l'absurde et la révolte, "la porte du malheur" (L'étranger)</p> <p>Sartre: "Parcours existentiel" (La Nausée), "Qu'est-ce que la littérature?"</p> <p>Programme de conversation française:</p> <p>L'entretien d'embauche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Activité de traduction sur les questions faites aux étudiants lors des entretiens d'embauche. (revue "L'étudiant") ● Exposition orale de la part des élèves des réponses aux questions de l'entretien d'embauche <p>George Sand</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compréhension orale d'une vidéo sur la vie de George Sand ● Réélaboration des aspects essentiels de la vie de George Sand à partir d'une carte mentale proposée aux élèves <p>Phonétique: les consonnes finales (révision)_ : vidéo explicative et fiche à compléter</p> <p>Simone Veil:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compréhension orale sur la vie et les combats de Simone Veil. ● Explication sur comment réélaborer (introduction, schéma, conclusion..) ● Réélaboration à partir d'une carte mentale proposée aux élèves à compléter. <p>Le prix Nobel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compréhension orale sur ce qu'est le prix Nobel et sa création ● L'écrivain Modiano : vidéo et lecture ● Annie Ernaux 	<p>Sartre: "Qu'est-ce que la littérature?"</p> <p>Joséphine Baker:Marche pour les droits civiques de Washington</p>
---	---

Joséphine Baker au Panthéon

- Pourquoi oser Joséphine Baker au Panthéon ?

Activité pour réviser la littérature :

- Production orale à partir de questions sur différents arguments du programme de littérature

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **Lingua e Letteratura Spagnola**

Classe V sezione C Liceo Linguistico

Docente di cattedra: María Lorena Cantero Portilla

Docente di conversazione: Anna Hurtado Santamaría

Libro di testo: Gloria Boscaini CRONOLETRAS Literatura y cultura de España e Hispanoamérica: De la Edad Media a la actualidad (Volumen único) Loescher Editore

Relazione finale sul percorso didattico

All'inizio del quinto anno scolastico, la classe era composta da ventiquattro studenti, diciotto ragazze e sei ragazzi. Adesso il numero di studenti si è ridotto poiché due studenti hanno abbandonato all'inizio del quadrimestre e un'altra studentessa all'inizio del pentamestre.

Ho avuto il piacere di seguire questa classe per questi cinque anni e devo dire che in alcuni aspetti ho potuto lavorare con grande serenità. Durante il primo anno, gli studenti arrivavano dalla scuola media con grande entusiasmo per imparare e con la gioia di iniziare un nuovo anno accademico. L'inizio del primo anno è stato in parte agevole perché la maggior parte, tranne un gruppo, possedeva conoscenze della lingua spagnola acquisite alla scuola media, mentre un piccolo gruppo aveva studiato francese. Devo ammettere che successivamente, nel pentamestre durante l'anno scolastico 2019/20, tutto è cambiato radicalmente. La pandemia ha lasciato un'impronta profonda in tutti questi anni di vita, che in alcuni casi è stata ancora più marcata. Sembra che l'entusiasmo iniziale si sia dissolto e che la speranza si sia attenuata. Devo sottolineare che è sempre stata una classe piuttosto eterogenea: alcuni studenti coltivano una forte passione per la musica, che li ha portati a seguire studi al di fuori dell'ambito scolastico; altri sono ballerini del Teatro dell'Opera, che durante tutti questi anni hanno dovuto conciliare la danza con gli studi. Tutto ciò non è stato semplice e talvolta ha comportato una discontinuità nello studio da parte di alcuni, ma in generale gli studenti ballerini hanno sempre mostrato un grande interesse per la materia. Anche il resto della classe ha interessi al di fuori della scuola, che durante i lavori di gruppo o le attività di espressione hanno stimolato una modalità di lavoro differente, contribuendo così ad arricchire le loro presentazioni. Dal punto di vista accademico, la classe in generale ha ottenuto risultati discreti, con un piccolo gruppo che si è distinto per costanza e impegno durante tutti questi anni e che ha continuato a farlo anche durante quest'ultimo anno scolastico. C'è un numero di studenti che ha sempre mostrato una maggiore fragilità e un interesse discontinuo, ottenendo risultati meno soddisfacenti. In generale, il livello della classe è medio, con una ridotta percentuale di studenti di livello più elevato. Durante gli ultimi due anni, il quarto e il quinto, ho notato un generale disinteresse che ha pervaso la classe. Chi ha seguito questa classe fin dall'inizio concorda sul fatto che l'entusiasmo iniziale si sia progressivamente affievolito. Molti studenti hanno mostrato un interesse generale per la lingua spagnola, ma un interesse meno marcato per la letteratura; un piccolo gruppo, invece, si è dimostrato molto interessato alla letteratura spagnola e latinoamericana, partecipando attivamente alle lezioni e aprendosi al dialogo. In generale, il dialogo con la classe è stato costante, con gli studenti sempre rispettosi durante le lezioni, il che ha permesso un buon svolgimento del lavoro. Devo ammettere che durante quest'anno è stato un po' difficile coinvolgere alcuni studenti nella materia, mentre un piccolo gruppo ha continuato ad essere entusiasta e partecipe. L'impegno e la partecipazione per alcuni sono stati discontinui e i risultati mediocri, mentre il resto del gruppo ha contribuito attivamente alle lezioni

con riflessioni personali e lavoro individuale. In conclusione, i risultati sono stati ampiamente soddisfacenti per un terzo della classe, sufficienti per un altro gruppo e mediocri per un gruppo molto ridotto. Per quanto riguarda le prove scritte, sono state effettuate diverse prove e due simulazioni seguendo le tipologie dell'Esame di Stato; per le correzioni, sono state utilizzate le griglie di valutazione dell'Istituto concordate con il Dipartimento di Lingue, che allego al presente documento.

Per quanto riguarda la materia di *Educazione Civica*, sono stati affrontati vari argomenti: un articolo di opinione sul tema dell'educazione sessista in Spagna e in Italia. Alcuni studenti hanno analizzato un caso reale avvenuto in Spagna che ha portato a cambiamenti nella legge sulla violenza di genere. Un altro gruppo di studenti ha trattato il tema dell'istruzione femminile in Spagna e in America Latina attraverso la letteratura. Il resto del gruppo ha affrontato il seguente argomento: I conflitti bellici: "Comprendere la guerra civile spagnola". Tutto il gruppo ha guardato un documentario sullo sfruttamento dei migranti nei campi italiani, intitolato: "Schiavitù in Italia?" Per quanto riguarda il progetto "Biblio Lingue", la classe ha letto tre opere letterarie di lettura adattata: "Fortunata y Jacinta" di Benito Pérez Galdós; "La Regenta" di Leopoldo Alas e l'opera teatrale "La casa de Bernarda Alba" di Federico García Lorca. Con la professoressa di conversazione Ana María Hurtado sempre in presenza con la docente di cattedra, gli alunni hanno lavorato su temi di attualità, di Educazione Civica e hanno guardato video per migliorare la loro capacità di comprensione uditiva e di espressione e interazione orali.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1</p> <p>El Siglo XIX</p> <p><u>El Romanticismo</u></p> <p>Contexto histórico, político y social.</p> <p>I. Marco literario: poesía romántica</p> <p>→ José de Espronceda</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>Análisis del texto: "Canción del pirata" (páginas 203-205)</p> <p>II. Marco literario: prosa periodística</p> <p>→ Mariano José de Larra</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>Tipos de artículos y la estructura de los mismos.</p> <p>Análisis de texto: "Un reo de muerte" (material publicado en classroom)</p>	<p><u>Percorso pluridisciplinare</u></p> <p>Rapporto Uomo-Natura</p>
<p>UDA 2</p>	<p><u>Percorso pluridisciplinare</u></p> <p><u>La figura femminile e l'amore</u></p>

<p>Mitad del Siglo XIX</p> <p><u>Post romanticismo</u></p> <p>Poetas considerados post-románticos</p> <p>→ Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>Biografía</p> <p>Características de su poética</p> <p>La importancia de sus Rimas y su división temática.</p> <p>Técnicas y estilo del lenguaje de las Rimas.</p> <p>Análisis del texto: Rima XIII (pág. 210); Rima XLI (página 211)</p> <p>→ Rosalía de Castro</p> <p>Biografía</p> <p>Características de su poética</p> <p>Análisis del texto perteneciente a su</p> <p>Antología Poética: <u>Follas novas</u> (<i>Hojas Nuevas</i>); Poema: <u>Negra sombra</u> :“ni me abandonarás nunca” (páginas 207-208)</p>	<p><u>La figura femminile nella poesia di Bécquer</u></p> <p><u>Rapporto uomo-natura</u></p> <p><u>Le donne nella letteratura.</u></p>
<p>UDA 3</p> <p>Segunda mitad del Siglo XIX</p> <p><u>El Realismo y el Naturalismo</u></p> <p>Contexto histórico político y cultural.</p> <p>Género literario: La novela</p> <p>Características de dicho género.</p> <p>→ Leopoldo Alas “Clarín”</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>Estilo del autor</p> <p>Obra: “La Regenta”</p> <p>(Lectura completa adaptada de la novela)</p> <p>Fragmentos analizados de dicha obra: Capítulo I “La heroica ciudad dormía la siesta” (material publicado en</p>	<p><u>Percorsi pluridisciplinari</u></p> <p>❖ La figura femminile</p> <p>Le donne dei romanzi del Realismo spagnolo.</p> <p>Il ruolo dei personaggi femminili nella letteratura spagnola del XIX secolo.</p> <p>❖ Naturalismo, Realismo</p> <p>Il Naturalismo spagnolo vs Naturalismo francese</p> <p>L’amore e il potere</p>

<p><i>Classroom</i>); Fragmento sacado del libro de texto: “ceniza y frialdad” (página 246)</p> <p>→ Benito Pérez Galdós</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>Obra: “Fortunata y Jacinta”</p> <p>(lectura completa adaptada de la novela)</p> <p>Análisis del fragmento: Parte I, capítulo III “Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez” (material publicado en Classroom)</p> <p>Visión de algunos capítulos en una película adaptada :</p> <p>https://classroom.google.com/c/Njl2ODQ4MTk1NzZa/m/NiQ0MzgwMDA1MDM0/details</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La immagine della città nell’opera di Clarín: “La città di Vetusta” ❖ La immagine della città nell’opera di Galdós “La città di Madrid nel XIX secolo” ❖ L’amore di Fortunata verso Juan di Santa Cruz. ❖ I personaggi femminili nell’opera di “Fortunata y Jacinta”
<p>UDA 4</p> <p>Finales del Siglo XIX inicios del XX:</p> <p><u>Modernismo y Generación del 98</u></p> <p>Contexto histórico, político y cultural.</p> <p>El llamado “Desastre del 98”</p> <p>Contexto literario</p> <p><u>Corriente Modernista</u></p> <p>→ Rubén Darío</p> <p>Biografía y obra</p> <p>Análisis del poema: “Sonatina” (material publicado en classroom)</p> <p>Características</p> <p><u>Corriente Noventayochista</u></p> <p>Características y componentes del grupo.</p> <p>→ Antonio Machado</p> <p>Biografía y obra poética más importante</p> <p>Etapas modernista 1903-1907 Libro “Soledades, galerías y otros poemas”</p> <p>Etapas noventayochista 1912 Libro “Campos de Castilla”</p> <p>Análisis del poema: “Retrato” (fotocopias dadas en clase)</p> <p>→ Miguel de Unamuno</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>Texto analizado (fotocopias) “En torno al casticismo”</p>	<p><u>Percorsi pluridisciplinari</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La fuga della realtà ❖ Rapporto uomo-natura

<p>La “nivola” género literario creado por el autor.</p> <p>Argumento de su novela : “Niebla” (1914), página 288</p> <p>Análisis de los fragmentos de las páginas 289-291 : “un producto de mi fantasía”; “y entes <i>nivolescos</i> sus lectores”</p> <p>Argumento de la obra: “San Manuel Bueno, mártir” (1933) página: 292 y apuntes publicados en <i>Classroom</i>.</p> <p>→ Ramón María del Valle-Inclán</p> <p>Biografía y obras más importantes</p> <p>La época de los esperpentos.</p> <p>Etapas modernista: “Sonatas” (1903-1905)</p> <p>Etapas noventayochista: “Luces de Bohemia” (1920)</p> <p>Análisis del texto: Escena XII de la obra teatral “Luces de Bohemia” (págs. 295-97)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tema del viaggio. ❖ La fuga della realtà ❖ L'immagine della città
<p>UDA 5</p> <p>Siglo XX</p> <p><u>Las Vanguardias y la Generación del 27</u></p> <p>Contexto histórico, político y social.</p> <p>Estudio de todas las Vanguardias artístico-literarias europeas.</p> <p>Características de los <i>ismos</i> literarios que destacaron particularmente en España: El Ultraísmo y el Creacionismo.</p> <p><i>El Surrealismo</i> (corriente que también influye desde el punto de vista literario a los escritores de la Generación del 27)</p> <p>La Generación del 27</p> <p>Principales etapas del grupo</p> <p>Características de dicho movimiento</p> <p>Contexto histórico, político y social</p> <p>II República (1931)</p> <p>Guerra civil española (1936-39)</p> <p>Dictadura Franquista (1939-1975)</p> <p>→ Federico García Lorca</p> <p>Biografía y obras más relevantes.</p>	<p><u>Percorsi pluridisciplinari</u></p> <p>Le Avanguardie: <i>Il Surrealismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cortometraggio del regista spagnolo Luis Buñuel in collaborazione con il pittore Salvador Dalí e il poeta Federico García Lorca “Un perro andaluz” (<i>Un Chien Andalou</i>). ● La relazione di Breton con Salvador Dalí. ● I poeti della chiamata “Generación del 27” e l’influenza poetica del surrealismo.

Etapa poética

Su evolución poética: desde Romancero Gitano (1928) hasta Poeta en Nueva York (1940 póstumo) (1929-30)

Análisis de sus poemas: “Romance de la luna, luna” perteneciente a su obra Romancero Gitano (fotocopias); “La aurora”, poema perteneciente a su obra Poeta en Nueva York (pág.336-37).

Etapa teatral

Etapas del teatro Lorquiano (Apuntes Classroom)

Papel principal de la mujer en las obras teatrales del autor.

“La casa de Bernarda Alba” (1936), pág. 346

(Lectura completa de su obra, libro de lectura adaptado)

→ *Rafael Alberti

Biografía y obras más importantes.

Principales etapas poéticas

Análisis de los siguientes poemas:

- De su primera etapa poética destacamos de su obra Marinero en tierra (1924) el poema: “Si mi voz muriera en tierra” (pág.350-51).
- El segundo poema que destacamos lo escribió durante su primera parte de exilio en París, pertenece a su colección lírica Entre el clavel y la espada (1939-40): “Se equivocó la paloma” (fotocopias).
- Etapa de Guerra civil (1936-39) : Análisis del fragmento de obra teatral escrita en el exilio pensando en la noche que bombardearon Madrid “Noche de guerra en el Museo del Prado” (publicada en Argentina en 1956) , pág. 355-56
- Época del exilio en Argentina: Poemario: Canción 8 de Baladas y canciones del Paraná (1954) -
- Época del exilio en Roma :Roma, peligro para caminantes (1968), el poema analizado lleva el mismo nombre. (fotocopia dada en clase)

(*Argomenti non ancora svolti che verranno trattati entro il termine dell'anno scolastico)

- ❖ L'immagine della città
- ❖ Rapporto uomo-natura
- ❖ Progresso, innovazione, problematiche del lavoro
- ❖ La figura femminile/L'amore
- ❖ Conflitti bellici
- ❖ Totalitarismi
- ❖ L'immagine della città nell'opera poetica di Alberti “Roma, peligro para caminantes”
- ❖ I conflitti bellici

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Storia**

Classe **5** sezione **C Liceo Linguistico**

Docente: Paolo Guadagnoli

Libro di testo: Autori: Gentile – Ronga – Rossi – MILLENNIUM / IL NOVECENTO E L’INIZIO DEL XXI SECOLO – La scuola editrice

Relazione finale sul percorso didattico

Nei due anni che conosco la classe posso affermare che solo una piccolissima parte si impegna come dovuto e come richiesto. La maggioranza preferisce non seguire le lezioni affidandosi ad uno sporadico studio individuale. Ho constatato che anche nei pochi elementi che seguono regolarmente le lezioni manca l'interesse e la partecipazione ai dibattiti sui temi attuali. L'im maturità di fondo e un comportamento non sempre adeguato in un ambiente scolastico hanno, di fatto, impedito l'approfondimento su alcune tematiche di carattere generale e particolare.

Per quanto riguarda lo svolgimento degli argomenti si è rispettato il programma iniziale. Gli obiettivi, seppur con molta fatica viste le scarse motivazioni, sono stati raggiunti.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1- L'unità d'Italia nel quadro europeo e internazionale La seconda guerra d'indipendenza, la questione romana e la questione meridionale. La terza guerra d'indipendenza	Gli elementi fondanti dello Statuto Albertino e la forma dello stato liberale
UDA 2-LE POTENZE EUROPEE NEL 1870 <ul style="list-style-type: none">● L'ascesa della Prussia● L'impero tedesco e la politica di Bismarck● La Francia dal II Impero alla III Repubblica● L'Inghilterra vittoriana	
UDA 3-L'IMPERIALISMO <ul style="list-style-type: none">● Espansione economica e politica● La spartizione dell'Africa● La colonizzazione dell'Asia● I caratteri del dominio coloniale	
UDA 4-DESTRA E SINISTRA STORICA <ul style="list-style-type: none">● Destra e Sinistra storica● Politica economica e nuove alleanze● Socialisti e cattolici	

<ul style="list-style-type: none"> ● Crispi 	
<p>UDA 5 - LA SOCIETÀ DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La seconda Internazionale Socialista ● La costruzione dell'identità nazionale ● Partiti di massa e sindacati ● La chiesa di fronte alla società di massa ● La belle époque ● Nazionalismo, razzismo, l'affare Dreyfus 	<p>Educazione Civica: Suffragio universale. Articolo 48 della Costituzione</p>
<p>UDA 6 -GIOVANNI GIOLITTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giolitti e le riforme ● La guerra in Libia e il tramonto del giolittismo 	
<p>UDA 7 -LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Origini e cause della guerra ● Lo scoppio della guerra ● La guerra di logoramento e i fronti di guerra ● L'ingresso in guerra dell'Italia ● La rivoluzione d'ottobre in Russia ● La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep ● 1918 la sconfitta degli imperi centrali ● Vincitori e vinti. I trattati di pace 	<p>Percorso Pluridisciplinare La guerra e le rivoluzioni</p>
<p>UDA 8 - DOPOGUERRA E FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crisi economica e trasformazioni sociali ● Il "biennio rosso" in Europa ● L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata" ● Crisi politica e agitazioni operaie ● Nascita del movimento fascista ● Mussolini alla conquista del potere 	<p>Percorso Pluridisciplinare L'immagine della città</p>
<p>UDA 9 - TOTALITARISMI E DITTATURE IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il regime fascista in Italia e la dittatura mussoliniana ● Lo Stato fascista e il rapporto con la Chiesa ● Il totalitarismo italiano e il progetto di Mussolini ● La politica economica fascista ● La politica estera, conquista dell'Etiopia e leggi razziali ● L'antifascismo ● La repubblica di Weimar in Germania e la sua crisi ● L'ascesa di Hitler: la sua ideologia e la politica del terzo Reich ● L'URSS da Lenin a Stalin ● L'industrializzazione e i piani quinquennali ● Il terrore staliniano: stretta autoritaria, "purghe" ● Le democrazie europee di fronte al nazismo 	<p>Percorso Pluridisciplinare Nazionalismi e Totalitarismi</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra civile in Spagna e l'instaurarsi del regime fascista ● L'Europa verso un nuovo conflitto 	
<p>UDA 10 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le origini e lo scoppio della guerra ● Hitler contro Francia e Gran Bretagna ● L'Italia in guerra ● La guerra diventa mondiale: 1941 ● Lo sterminio degli ebrei ● L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio ● Resistenza e guerra civile in Italia ● Fine della guerra 	
<p>UDA 11 - IL MONDO DIVISO E LA DECOLONIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda ● Rivoluzione in Cina ● Kruscev ● La crisi degli imperi coloniali ● L'italia Repubblicana 	<p>Educazione civica: Gli elementi fondanti della Repubblica italiana all'indomani del 2 giugno 1946</p>

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Filosofia**

Classe **5** sezione **C Liceo Linguistico**

Docente: Paolo Guadagnoli

Libro di testo: Autori: Abagnano – Fornero - CON-FILOSOFARE 3 – Ed. Paravia

Relazione finale sul percorso didattico

Nei due anni che conosco la classe posso affermare che solo una piccolissima parte si impegna come dovuto e come richiesto. La maggioranza preferisce non seguire le lezioni affidandosi ad uno sporadico studio individuale. Ho constatato che anche nei pochi elementi che seguono regolarmente le lezioni manca l'interesse e la partecipazione ai dibattiti sui temi attuali. L'im maturità di fondo e un comportamento non sempre adeguato in un ambiente scolastico hanno, di fatto, impedito l'approfondimento su alcune tematiche di carattere generale e particolare.

Per quanto riguarda lo svolgimento degli argomenti si è rispettato il programma iniziale. Gli obiettivi, seppur con molta fatica viste le scarse motivazioni, sono stati raggiunti.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1 - KANT</p> <ul style="list-style-type: none">● Vita e opere● Definizione di criticismo e di filosofia del limite● La critica della ragion pura● I problemi generali● I giudizi sintetici a priori● La rivoluzione copernicana● La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura● L'Estetica trascendentale e le sue forme a priori● L'Analitica trascendentale e le sue forme a priori● La Dialettica trascendentale e le sue forme a priori● La Critica della Ragion Pratica● La Critica del Giudizio	
<p>UDA 2 - HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none">● Vita e opere● Le tesi di fondo del sistema hegeliano● La dialettica hegeliana	

<ul style="list-style-type: none"> ● La Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano ● <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (struttura dell'opera). La filosofia dello Spirito 	
<p>UDA 3-SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Il rifiuto dell'idealismo ● Il mondo come volontà e rappresentazione ● I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere ● Il pessimismo: dolore, piacere, noia ● Le critiche alle forme di ottimismo cosmico, sociale e storico ● Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e asceti 	
<p>UDA 4 - KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● L'esistenza come possibilità e la scelta ● I tre stadi dell'esistenza ● L'angoscia ● La disperazione ● La fede 	
<p>UDA 5 - MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Caratteristiche generali del marxismo ● La critica allo Stato moderno e al liberalismo ● La critica all'economia borghese e al capitalismo ● Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ● La concezione materialistica ● Struttura e sovrastruttura ● Il <i>Manifesto del partito comunista</i> ● Borghesia, proletariato e lotta di classe ● Critica ai socialismi falsi ● Il <i>Capitale</i> ● Merce, lavoro, plusvalore ● Contraddizioni del capitalismo ● La rivoluzione del proletariato 	<p>Educazione civica Marx, la proprietà privata. Il diritto di proprietà, Costituzione italiana art. 41, 42, 43, il diritto di proprietà</p> <p>Percorso Pluridisciplinare Progresso, innovazione, problematiche del lavoro</p>
<p>UDA 6 - IL POSITIVISMO SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del positivismo europeo ● Rapporto tra Positivismo e Illuminismo ● Varie forme di positivismo ● Positivismo sociale in Francia 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Comte: vita e opere, classificazione delle scienze, la sociologia ● Positivismo utilitaristico inglese ● J.S. Mill 	
<p>UDA 7– NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● La malattia ● Le caratteristiche del suo pensiero critico ● Le fasi del filosofare nietzschiano ● Il periodo giovanile (<i>La nascita della tragedia</i>) ● Apollineo e dionisiaco ● La tragedia greca ● Il periodo illuministico e la filosofia del mattino (<i>La gaia scienza</i>) ● La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ● Il periodo di Zarathustra (<i>Così parlò Zarathustra</i>) ● L'übermensch e le sue interpretazioni ● L'eterno ritorno ● L'ultimo Nietzsche ● Il rapporto complesso tra Nietzsche e il nazismo 	
<p>UDA 8- BERGSON</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● Il tempo e la coscienza ● Durata e simultaneità ● L'Evoluzione Creatrice e lo Slancio Vitale 	
<p>UDA 12 – LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico ● Adorno e Horkheimer: Dialettica dell'Illuminismo e Dialettica Negativa per una nuova critica alla società ● Marcuse e l'Uomo ad una dimensione. Critica al consumismo 	

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **Storia dell'Arte**

Classe **5** sezione **C** Liceo **Linguistico**

Docente: Ivana Corsetti

Libro di testo: Autori: G. Cricco – F. P. Di Teodoro –ITINERARIO NELL'ARTE. 4 EDIZIONE-VERSIONE AZZURRA-VOLUME 3. DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI-ZANICHELLI

Relazione finale sul percorso didattico

La classe, che ho conosciuto quest'anno, è formata da studenti con livelli eterogenei: alcuni hanno dimostrato impegno assiduo, altri una certa discontinuità nelle conoscenze e nella partecipazione. Durante l'anno si è talvolta riscontrata scarsa risposta alle sollecitazioni dell'attività didattica quotidiana; tuttavia, nei momenti di verifica, emergeva un discreto impegno e una riappropriazione del lavoro fatto in classe. I ragazzi hanno generalmente rispettato scadenze e consegne, hanno partecipato alle attività didattiche da me organizzate, alle uscite sul territorio e alle lezioni propedeutiche previste.

La programmazione prevista all'inizio dell'anno è stata condotta e svolta regolarmente. Tra le competenze acquisite, sebbene da migliorare, ci sono:

Analisi di un'opera d'arte nei suoi significati tematici, stilistici e formali

Confronto tra epoche, opere e autori

Conoscenza delle testimonianze artistiche del territorio

Il rapporto con gli studenti è stato generalmente improntato al rispetto delle regole e alla risoluzione dei conflitti; è risultato abbastanza agevole instaurare un dialogo con la maggior parte dei ragazzi.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a percorsi di educazione civica
<p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none">● Winckelmann e la riscoperta dell'antico● Villa Albani Torlonia e il Cardinale A. Albani. "Il Parnaso" di A. Raphael Mengs● Antonio Canova: l'imitazione dell'antico <p>Amore e Psiche; Paolina Borghese; le tre Grazie. Canova Ispettore Generale alle Belle Arti: il rientro dalla Francia dei capolavori sottratti da Napoleone.</p>	<p>La figura femminile/L'amore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● G.B. Piranesi incisore: l'antichità rivisitata. ● J. L. David: la pittura epico-celebrativa. Il giuramento degli Orazi; la Morte di Marat. ● F. Goya: tra neoclassicismo e romanticismo. <p>La produzione grafica: i Capricci (il Sonno della ragione genera mostri). " Maja desnuda" e " Maja vestida". Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</p>	
<p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (IRRAZIONALITA', GENIO E SUBLIME)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia ● J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford. Studio di cirri e nuvole ● W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio. Tramonto ● T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. ● E. Delacroix: La libertà che guida il popolo ● F. Hayez: Atleta trionfante. Il Bacio. 	<p>Rapporto uomo-natura La figura femminile</p>
<p>IL REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Corot e la Scuola di Barbizon ● G. Courbet: gli Spaccapietre. Funerale ad Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna. ● E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; il Bar delle Folies Bergère 	<p>Realismo, verismo, naturalismo La figura femminile</p>
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Monet: la Gazza, Impressione, sole nascente; Studio di figura en plein air; la cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee; le Ninfee del Museo dell'Orangerie di Parigi. ● P. A. Renoir: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; le Bagnanti 	<p>Realismo, verismo, naturalismo Rapporto uomo-natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu. L'invenzione della Fotografia ● Il Neoimpressionismo/Pointillisme: G. Seurat: Domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte; 	
<p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● P. Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la Montagna Sainte-Victoire ● P. Gauguin: il Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? ● V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi 	<p>Fuga dalla realtà: frammentarietà dell'identità, il viaggio, gli stati alterati della coscienza</p>
<p>IL DIVISIONISMO ITALIANO G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p>	<p>Realismo-verismo-naturalismo</p>
<p>ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A. Gaudì: La Sagrada Familia ● G. Klimt: Giuditta I; Il Bacio 	<p>La figura femminile</p>
<p>L'ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● H. Matisse: Gioia di vivere; Stanza rossa; la Danza ● E. Munch: L'Urlo; ● E. L. Kirchner (Die Brücke): Marcella; Due donne per strada ● O. Kokoschka: La sposa del vento ● E. Schiele: Abbraccio (Uomo e donna) 	<p>Frammentarietà dell'identità: il viaggio, gli stati alterati della coscienza</p>
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise 	<p>La figura femminile Nazionalismi e totalitarismi Immagine della città Frammentarietà dell'identità</p>

Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

IL FUTURISMO

- F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- U. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

IL DADAISMO *

- M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.

IL SURREALISMO *

- J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino
- R. Magritte: Ceci n'est pas une pipe; Golconda; L'Impero delle luci.
- S. Dalì: La persistenza della memoria

L'ASTRATTISMO *

- V. Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizioni
- P. Klee: Adamo e la Piccola Eva

LA METAFISICA *

- G. De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

L'asterisco indica gli argomenti del programma svolti dopo il 03/05/24

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Fisica**

Classe **5** sezione **C Liceo Linguistico**

Docente: Samanta Gattola

Libri di testo: Autore: Amaldi - Le traiettorie della Fisica.azzurro: Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Ed. Zanichelli

Relazione finale sul percorso didattico

La classe, in cui ho insegnato Fisica a partire da questo anno scolastico, ha mostrato complessivamente rispetto e costante disponibilità al dialogo educativo, contribuendo alla creazione di un clima sereno per lo svolgimento dell'attività didattica.

L'insegnamento della Fisica è stato sviluppato da un punto di vista teorico, proponendo per ogni tematica la risoluzioni di semplici problemi e facendo ricorso ad alcune simulazioni di esperimenti in video disponibili sul libro digitale.

L'uso della LIM e la condivisione degli appunti delle lezioni su Classroom si sono rivelati utili per gli studenti nell'organizzazione dello studio e del ripasso degli argomenti principali.

Alcuni alunni si sono dimostrati attenti ed interessati e, anche se permangono lacune ed incertezze dovute a non ottimale propensione alla materia o metodo di studio non del tutto efficace, hanno raggiunto risultati soddisfacenti. Altri si sono mostrati meno capaci di mantenere la dovuta attenzione e concentrazione durante le lezioni; altri ancora, pur non dimostrando grande attitudine o interesse per questa materia, si sono applicati raggiungendo comunque una preparazione pur scolastica e mnemonica ma genericamente sufficiente.

PERCORSI DISCIPLINARI

UDA 1 - Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb nel vuoto e nei mezzi dielettrici
- Il principio di sovrapposizione per la forza di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione
- La Polarizzazione

UDA 2 - Il campo elettrico

- Le origini del concetto di campo elettrico
- La definizione del vettore campo elettrico a partire dalla forza di Coulomb su una carica di prova
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo elettrico di distribuzioni piane parallele di cariche opposte
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss

UDA 3 -Il potenziale elettrico

- L'energia elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

UDA 4 – La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- La prima e la seconda legge di Ohm
- I resistori in serie ed in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- I condensatori in serie ed in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
-

UDA 5 – il campo magnetico*

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Forza tra magneti e correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

*Argomenti non ancora svolti che saranno trattati entro il termine dell'anno scolastico

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Matematica**

Classe 5 sezione C Liceo Linguistico

Docente: **Damiano D'Addezio**

Libro di testo: Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone - MATEMATICA.AZZURRO 2 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) / ND – Zanichelli editore

Relazione finale sul percorso didattico

La classe 5C LL si compone di 21 alunni, di cui 16 ragazze e 5 ragazzi, e vede la presenza di tre studenti con DSA, per i quali, in base ai PDP approvati dal Consiglio di classe, sono state messe in atto le misure compensative e dispensative previste. Solo una piccola parte della classe ha dimostrato interesse e costanza nello studio materia in presenza e a casa, ottenendo buoni o ottimi risultati. La maggioranza della classe ha avuto un andamento altalenante e spesso disinteressato riuscendo comunque a raggiungere conoscenze e competenze sufficienti. Nel pentamestre si è svolto un modulo didattico in lingua spagnola riguardante le scoperte e la vita del matematico indiano Ramanujan.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
<p>UDA 1 -EQUAZIONI GONIOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none">● Calcolo del periodo delle funzioni seno e coseno date fase e pulsazioni.● Equazioni della forma $\sin(\omega x + \phi) = k$ e $\cos(\omega x + \phi) = k$.	Obiettivo 10 dell'Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze.
<p>UDA 2 -FUNZIONI E PROPRIETA'</p> <ul style="list-style-type: none">● Funzioni reali di variabile reale.● Dominio di una funzione. Dominio di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche. Interpretazione grafica del dominio di una funzione.● Grafici di funzioni e di curve che non sono funzioni.● Valori di funzioni in un punto assegnato.● Studio degli zeri e del segno di una funzione. Segno di una funzione razionale fratta con numeratore o denominatore al più di secondo grado. Interpretazione grafica.	

<p>UDA 3 - LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione ai limiti. ● Limiti per x che tendono a un numero finito che hanno come risultato un numero o un numero fratto 0, ovvero più o meno infinito. ● Limite destro e limite sinistro. ● Limiti per x che tende a $+$ o $-$ infinito. ● Forme indeterminate e risoluzione del tipo infinito - infinito e infinito/infinito con ordini di infinito. ● Calcolo dei limiti a partire dal grafico. ● Asintoti verticali e asintoti orizzontali. ● Enunciati del teorema di unicità del limite e della permanenza del segno. ● Definizione di continuità e enunciati del teorema di Weierstrass. 	
<p>UDA 4 -DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le derivate: definizione e significato geometrico. ● Calcolo delle derivate delle funzioni elementari. ● Operazioni con le derivate: somma, prodotto, quoziente e composizione di funzioni. ● Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Interpretazione grafica. ● Studio dei limiti con il teorema di de l'Hôpital. 	
<p>UDA 5 -TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Studio del segno della derivata prima: crescita, decrescita, massimi e minimi relativi. Interpretazione grafica. ● Studio del segno della derivata seconda: concavità, convessità, punti di flesso. Interpretazione grafica. 	
<p>UDA 5 -CLIL (SPAGNOLO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vida de Ramanujan (vimos la película: "El hombre que conocía el infinito"). ● Teorema de los números primos. ● Partición. 	
<p>UDA 6 -STUDIO DI FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● * Studio di una funzione di una funzione, con una particolare attenzione alle funzioni polinomiali e razionali fratte. <p>*Ancora da svolgere.</p>	

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **Scienze Naturali**

Classe **5** sezione **C** Liceo **Linguistico**

Docente: Ilaria Leacche (in sostituzione di Valentina Nardi)

TESTO IN ADOZIONE

Percorsi di scienze naturali di Helena Curtis, N Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone. Zanichelli Editore.

Relazione finale sul percorso didattico

La classe 5C LL si presenta come una classe poco omogenea dal punto di vista del rendimento. Alcuni di loro, infatti, hanno sempre garantito uno studio costante nel corso dell'anno scolastico; molti altri, al contrario, hanno sempre dimostrato poco interesse nei confronti della disciplina garantendo comunque uno studio appena sufficiente.

E' doveroso precisare che la classe 5C ha iniziato il percorso didattico con la sottoscritta nel mese di Novembre 2023, dopo diverse sostituzioni. Nel mese di ottobre gli alunni avevano già sostenuto una verifica scritta a risposta multipla, i cui risultati erano stati soddisfacenti, tuttavia non erano ancora entrati nell'ottica di studio assiduo e pianificato necessario per la comprensione della disciplina.

Non trattandosi di una materia di indirizzo, lo studio delle scienze naturali è stato sempre considerato meno prioritario rispetto allo studio delle Lingue straniere: ciò nonostante un esiguo numero di alunni ha mostrato particolare interesse personale nei confronti della disciplina, apprezzandone gli aspetti più applicativi e sviluppando delle conoscenze personali. In alcuni casi si è manifestato esplicitamente tale interesse con l'insegnante, tanto da approfondire in maniera autonoma la disciplina. Questo gruppo di alunni ha assunto un atteggiamento propositivo nei confronti della materia, pianificando attivamente lo studio in concomitanza con gli adempimenti didattici di tutte le materie, dimostrando in questo caso un buon grado di maturità organizzativa.

Tuttavia, un secondo gruppo di alunni, non reputando Scienze una materia essenziale, si è limitato ad uno studio più superficiale e talvolta mnemonico, ma comunque tale da garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Purtroppo altri studenti, talvolta scoraggiati da eventi personali, sono stati invitati dall'insegnante alla consegna tempestiva, sollecitandoli a non demotivarsi.

Il livello di preparazione della classe è pertanto estremamente disomogeneo.

Gli alunni hanno svolto, seppur con difficoltà personali e con qualche eccezione, le verifiche proposte secondo quelli che erano i loro adempimenti scolastici.

Nel complesso la classe ha assimilato i principali contenuti base della disciplina, pertanto gli obiettivi risultano globalmente raggiunti.

Gli obiettivi risultano conseguiti come segue:

1. **Conoscenze:** La classe ha acquisito conoscenze generali in scienze della terra, biochimica, chimica organica, biotecnologie ed educazione ambientale.
2. **Competenze:** la classe ha acquisito le competenze grafiche per la nomenclatura dei composti organici e la loro rappresentazione.
3. **Abilità:** La classe ha più volentieri espresso giudizi critici sui contenuti etici dell'educazione ambientale, delle biotecnologie, piuttosto che limitarsi ad uno studio tecnico e macchinoso, tipico della chimica.

Documento del Consiglio di Classe V C Linguistico

Contenuti disciplinari - Per ciò che riguarda i contenuti disciplinari il programma di Scienze è suddiviso in cinque unità didattiche.

La prima unità didattica ha voluto consolidare gli aspetti tipici della scienze della Terra, concentrandosi sul vulcanismo e sulla della sismologia;

la seconda unità didattica si è concentrata sui concetti caratterizzanti della chimica organica e i composti del carbonio (idrocarburi);

la terza unità ha approfondito specificatamente l'aspetto delle applicazioni e lo sfruttamento dei derivati petroliferi in particolar modo i carburanti e le plastiche. Per questa unità sono stati effettuati numerosi collegamenti con Educazione civica ed è stato valutato il Progetto CLIL;

la quarta unità didattica ha fornito le conoscenze tipiche della biochimica, ma limitatamente allo studio delle macromolecole organiche;

la quinta unità didattica coincide, invece, con lo studio delle biotecnologie e del DNA ricombinante (clonaggio e clonazione), argomento di estrema attualità che coinvolge generalmente gli alunni più costanti.

Metodologie - Nel corso della didattica il programma si è concentrato sull'importanza della molecola del carbonio anche sull'aspetto nomenclaturale. Le lezioni

frontali sono state arricchite dall'IBSE e spesso sono state fornite mappe concettuali a

cadenza regolare (alla fine di ogni modulo e prima delle verifiche orali e scritte).

Le interrogazioni sono state spesso calendarizzate per garantire l'ottimizzazione dello studio di tutte le materie parallelamente.

Criteri di valutazione - Nel corso della didattica sono state effettuate verifiche scritte e valutazioni orali finalizzate all'accertamento dell'assimilazione dei contenuti (le verifiche scritte sono da considerarsi valide per l'orale). Sono state favorite la pertinenza con la domanda, le capacità argomentative e la sintesi.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a percorsi di educazione civica
<p>UD1 Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vulcani. struttura generale, Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Classificazione dei vulcani in base alla forma (vulcani a scudo e stratovulcani) Attività (attivi, quiescenti, estinti) ed Eruzioni (esplosive ed effusive). Vulcanismo secondario. ● Terremoti e sismi. Teoria del rimbalzo elastico di Raid. Gli strati interni della terra e le onde sismiche: onde di volume (P ed S), onde di superficie (L ed R). Punti di liberazione del sisma: Epicentro, Ipocentro. Misurazione dei sismi: Scala Richter e concetto di Magnitudo; Scala MCS (Mercalli-Cancani-Sieberg); il sismografo. ● Il rischio sismico e vulcanico in Italia. Zone ad elevata sismicità e distribuzione dell'attività vulcanica 	<p>L'immagine della città Il rapporto Uomo-Natura</p>
<p>UD2 Chimica organica Il carbonio Peculiarità dell'atomo. Concetto di ibridazione, legame di tipo σ e legame π. Classificazione degli Idrocarburi (alifatici e aromatici).</p>	

<p>Gli idrocarburi alifatici</p> <ul style="list-style-type: none"> Alcani. Caratteristiche generali. Ibridazione sp³. <p>Cicloalcani</p> <ul style="list-style-type: none"> Alcheni. Caratteristiche generali. Ibridazione sp². Alchini. Caratteristiche generali. Ibridazione sp¹. <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> Monociclici. Il benzene. Struttura di <i>Kekulé</i> e delocalizzazione elettronica. Policiclici. Gli Idrocarburi Policiclici Aromatici (IPA). Fonti ed utilizzi di naftalene, antracene, fenantrene, pirene. Combustione completa e incompleta, formazione del benzopirene: cancerogenicità. 	
<p>UD3 Gli utilizzi del carbonio</p> <p>I combustibili fossili. Processi di formazione di petrolio, carbone e gas naturale. La distillazione frazionata del petrolio greggio, tipologie di combustibili (benzina, gasolio, kerosene, metano e GPL).</p> <p>Polimeri sintetici: cenni ai polimeri derivazione petrolifera e alla classificazione delle plastiche. Bioplastiche: Mater-Bi e PLA. Progetto CLIL: Lettura dell'articolo scientifico in lingua inglese <i>"Through the Gyre: A review on ocean plastic pollution in the Great Pacific Garbage Patch"</i>.</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p> <p>Educazione civica.</p> <ul style="list-style-type: none"> GPGP: le grandi isole di plastica del pacifico. Il concetto di rifiuto, le quattro R. GHG: gas serra, effetto serra, surriscaldamento globale e cambiamento climatico
<p>UD3 Biochimica*</p> <p>Le macromolecole organiche o biopolimeri. Monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Polisaccaridi animali (glicogeno, chitina) e vegetali (amido, cellulosa). I Lipidi (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroli, sfingolipidi). Le proteine e i quattro livelli strutturali. Funzioni delle proteine. Gli acidi nucleici: DNA ed RNA.</p>	
<p>UD4 Le biotecnologie*</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante. I vettori utilizzati per la tecnica del clonaggio genico: plasmidi batterici e virus batteriofagi. Vantaggi e svantaggi degli OGM. La clonazione e il trasferimento nucleare, il caso "Dolly". La Terapia genica e le cellule staminali. L'eugenetica e la bioetica.</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p>

*Argomenti non ancora svolti che saranno trattati entro il termine dell'anno scolastico

I.I.S. "LEOPOLDO PIRELLI"
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **Scienze Motorie e Sportive**

Classe **5** sezione **C** Liceo **Linguistico**

Docente: Rita Maria Mancini

Libro di testo: Autori: Fiorini – Bocchi – Coretti – Chiesa - PIU' MOVIMENTO Slim – Ed. Marietti Scuola - DeA

Relazione finale sul percorso didattico:

Nel corso dell'anno, la classe è stata in genere costante nell'impegno e ha mostrato un sufficiente interesse per la materia. Tutte le attività sono state accolte con interesse da una buona parte della classe che ha partecipato costantemente. Anche gli alunni che continuano a dimostrare qualche difficoltà nella pratica sportiva si sono impegnati riportando risultati più che discreti. Un gruppo ha continuato invece a dimostrare scarso interesse e poco impegno sia per la pratica che per il percorso teorico.

Le argomentazioni teoriche si sono basate su argomenti inerenti il loro percorso di crescita umana e fisica utilizzandole anche per trattare temi e problematiche di Educazione Civica.

Per quanto riguarda la parte pratica gli obiettivi programmati e raggiunti, hanno mirato allo sviluppo di abilità motorie orientate al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, in modo da mantenere un equilibrio psico-fisico attraverso la consapevolezza dell'unità del corpo e della mente.

Le verifiche sono state continue ed effettuate in genere al termine della trattazione di ogni unità didattica con risultati complessivamente buoni. Per alcuni argomenti sono stati prodotti lavori individuali debitamente valutati.

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e/o a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1 - L'alimentazione <ul style="list-style-type: none">● Gli alimenti nutrienti● I fabbisogni biologici● Il metabolismo energetico● La dieta equilibrata● L'alimentazione e lo sport	
UDA 2 - Uso e abuso di metodi e sostanze dopanti <ul style="list-style-type: none">● La pratica illecita e il codice WADA	Percorso Pluridisciplinare - Fuga dalla realtà (il viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali, alcool/droga)

<ul style="list-style-type: none"> ● Le sostanze e i metodi sempre proibiti ● Le sostanze proibite solo nella competizioni o in alcuni sport 	<p>Educazione Civica - Educazione alla legalità: L'utilizzo del doping nello sport</p>
<p>UDA 3 - Attività pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi per l'affinamento della coordinazione dinamica generale ed i movimenti dissociati ● Esercizi per la ricerca di rapporti non abituali del corpo, nello spazio e nel tempo per l'affinamento e l'integrazione degli schemi motori di base con le capacità coordinative ● Specialità di Atletica leggera: il salto in alto (metodo Fosbury) ● Es. fitness (coreografia con l'uso dello step e l'accompagnamento musicale) 	

RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI

di **Religione**

Classe **5** sezione **C Liceo Linguistico**

Docente: Vincenzo Seminara

Libro di testo: La strada con l'altro. Autori: Tommaso Cera / Antonello Famà. Editore: Marietti Scuola.

Relazione finale sul percorso didattico

A conclusione di questo quinquennio la classe 5C Linguistico risulta, nel complesso, abbastanza omogenea dal punto di vista dell'attenzione verso la materia e della predisposizione al dialogo. In particolare la classe è stata partecipe alle discussioni e ai dibattiti scaturiti dagli argomenti trattati ed attiva nel porre domande e nell'interagire in gruppo in modo collaborativo. Il programma della materia è stato svolto interamente, concentrandosi soprattutto su temi di etica e bioetica oltre a temi di attualità riguardante anche le problematiche giovanili. Infine ci si è soffermati su alcuni argomenti di Educazione Civica, specie quelli riguardanti il principio di solidarietà ed il diritto alla salute

PERCORSI DISCIPLINARI	Collegamenti a Percorsi pluridisciplinari e a Percorsi di Educazione Civica
UDA 1 - Etica e morale <ul style="list-style-type: none">● Etica e bioetica● Problemi di natura etica e le implicazioni sulla vita● Bioetica e il diritto alla salute	Il rapporto uomo – natura Art. 32 Costituzione
UDA 2 - La dignità dell'uomo <ul style="list-style-type: none">● La dignità dell'uomo● I diritti inviolabili e la loro tutela● Il principio di solidarietà	Articolo 2 della Costituzione Italiana
UDA 3 – La responsabilità dell'uomo di fronte alle scelte di vita <ul style="list-style-type: none">● La responsabilità come valore fondamentale dell'uomo● L'istruzione, la scuola e ciò che verrà dopo● Il mondo del lavoro: obiettivi ed aspettative	Progresso, innovazione, problematiche del lavoro. Disuguaglianze e disparità di trattamento

*Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

I.I.S. “ LEOPOLDO PIRELLI”
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
RELAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI
di **Alternativa**
Classe **5** sezione **C Liceo Linguistico**

Docente: Carmela Silvia Tuttobene

La classe VCL è attualmente composta da n. 21 alunni, di cui n.4 si avvalgono dell'attività alternativa alla religione cattolica.

L'orario previsto per lo svolgimento della disciplina in oggetto è di n.1 ora settimanale per l'intero anno scolastico.

PERCORSI DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none">● Costituzione: analisi, struttura, entrata in vigore, principio di separazione dei poteri, Statuto Albertino● Cosa è un articolo, definizione di “comma”● Approfondimento articoli: 1,3, 11,12, 32, 34 Costituzione (con conseguente lettura, analisi dei concetti in essi contenuti, collegamenti con altre norme)● Nascita della Repubblica● Diritto /dovere di voto● Principio di separazione dei poteri● Elementi caratterizzanti lo Stato (popolo, bandiera, emblema) e relative definizioni● Sistema educativo di istruzione e formazione, obbligo scolastico



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b. Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI

Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> a. Consegne e vincoli scarsamente rispettati b. Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c. Consegne e vincoli pienamente rispettati 	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 3-4 5-6 	
Capacità di comprendere il testo	<ul style="list-style-type: none"> a. Comprensione quasi del tutto errata o parziale b. Comprensione parziale con qualche imprecisione c. Comprensione globale corretta ma non approfondita d. Comprensione approfondita e completa 	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 3-6 7-8 9-12 	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	<ul style="list-style-type: none"> a. Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b. Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c. Analisi completa, coerente e precisa 	<ul style="list-style-type: none"> 1-4 5-6 7-10 	
Interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> a. Interpretazione quasi del tutto errata b. Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c. Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d. Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> 1-3 4-5 6-7 8-12 	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 1 12-1 6	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 1 12-1 6	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a)Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b)Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c)Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d)Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a)Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b)Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c)Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d)Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 1 12-1 6	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a. Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b. Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c. Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d. Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 1 12-1 6	

Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	<ul style="list-style-type: none"> a. Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b. Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c. Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d. Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati 	1-2 3-5 6-7 8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	<ul style="list-style-type: none"> a. Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b. Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c. Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d. Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi 	1-3 4-5 6-7 8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	— — — —
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	— — — —
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	— — — —
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	— — — —
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, eventuale titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con eventuale titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	— — — —
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	— — — —
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	— — — —

Punteggio Espresso	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e Cultura Straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

CANDIDATO:	CLASSE 5^a sezione:	a.s.:
-------------------	--------------------------------------	--------------

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo 1	Testo 2
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA	PUNTEGGIO	
	Testo 1	Testo 2
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Espone in modo coerente, chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Espone in modo nel complesso coerente, chiara e corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Espone in modo semplice, con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Espone in modo poco coerente, chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Espone in modo disordinato e incoerente, scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot.÷2 = / 20

PROVA ORALE



Allegato_A_Griglia_valutazione_orale 2023_2024-signed.pdf

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e delle metodologie delle diverse discipline del ciclo, con particolare riferimento alla efficacia di utilizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando il proprio studio in modo non sempre appropriato.	0,50/1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando il proprio studio in modo non sempre appropriato.	1,50/2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo completo e appropriato.	3,5/5,0	
	IV	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo completo e appropriato, utilizzando il proprio studio in modo non sempre appropriato.	4,5/5,0	
	V	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo completo e appropriato, utilizzando il proprio studio in modo non sempre appropriato.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	0,50/1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, stimolando adeguati collegamenti tra le discipline	1,5/2,50	
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con qualche difficoltà	3,5/5,0	
	IV	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo completo e appropriato	4,5/5,0	
	V	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo completo e appropriato	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti e i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	0,50/1	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	1,5/2,50	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	3,5/5,0	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	4,5/5,0	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con particolare riferimento al linguaggio scritto e orale	I	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico povero e un sintassi scorretta	0,50	
	II	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico povero e un sintassi scorretta	1	
	III	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico povero e un sintassi scorretta	1,50	
	IV	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico povero e un sintassi scorretta	2	
	V	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico povero e un sintassi scorretta	2,50	
Capacità di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	1	
	III	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	1,50	
	IV	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	2	
	V	È in grado di analizzare e comprendere la realtà e di riflettere sulla propria esperienza personale	2,50	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
VALENTINA GIUSEPPE
C = IT
MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ALLEGATI AL PRESENTE DOCUMENTO: N. 3 DOCUMENTI RISERVATI